



*Die  
größten  
Hits*

PIGOR SINGT  
BENEDIKT EICHHORN  
MUSS BEGLEITEN

**DER FETTE ELVIS**

**Klavierauszug**

# Der fette Elvis

Text: Pigor

Musik: Pigor / Benedikt Eichhorn

1 A A<sup>b</sup> A D

(1. Str.) Und wenn ich wer- de wie der fet- te

3 C<sup>-5/7</sup> H E<sub>m</sub>

El- vis, wirst du dann noch wei- ter zu mir

5 A D

steh'n, wenn's mir kör- per- lich und in- tel- lek- tu-

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "(1. Str.) Und wenn ich wer- de wie der fet- te El- vis, wirst du dann noch wei- ter zu mir steh'n, wenn's mir kör- per- lich und in- tel- lek- tu-". Chord changes are indicated above the vocal line: A, A<sup>b</sup>, A, D in the first system; C<sup>-5/7</sup>, H, E<sub>m</sub> in the second system; and A, D in the third system. Measure numbers 1, 3, and 5 are placed at the beginning of their respective systems.

7 **F#** **E<sub>m</sub>**

ell wie- ie's sei- ner- zeit El- vis King geht, wirst du dann nicht geh'n?

9 **A** **G<sub>m</sub>** **C**

1. B-Teil

Wenn ich zwei Zent- ner schwer auf dich  
Ich neh- me jetzt schon viel zu viel Ta-

2. B-Teil

11 **F** **F<sup>maj7</sup>** **F<sup>6</sup>** **F<sup>maj7</sup>** **G<sub>m</sub>** **C**

rol- le und grund- los heu- le wie ein  
blet- ten und die- sen E- kel vor der Welt hab ich

Der fette Elvis

13 F F<sup>maj7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>maj7</sup> C<sub>m</sub> F<sup>6</sup>

Kind, wenn mei- ne Hips und mei- ne le- gen- dä- re  
auch. Ich nei- ge so- wie- so da- zu zu ver-

15 B<sup>b</sup> maj7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> m

Tol- le nur noch ein Ab- klatsch von mir sel- ber  
fet- ten, sieh her, das ist echt das ist al- les

17  $E_m^7$  A

sind...  
Bauch! Wenn ich

18 D  $C^{5/7}$  H  $E_m$

en-de wie El- vis, wirstu mich has- sen und ir- gend- wann läßt du mich im  
 (3. Strophe)  
 ihr- wenn ich en- de wie El- vis, wer-det- ihr dann noch wei- ter zu mir  
 Ach, (5. Strophe) wenn ich en- de wie El- vis wer-det ihr ganz weit weg von mir

21

A D

Sti- ich, du wirst mich der Pfe- ge- ver- si- che- rung ü- ber-

steh'n? Und zum letz- ten Kon- zert 3 von Pi- gor 3 the

sei- in. Ich kenn euch, un- ser Ver- hält- nis ist so

23

F# Em A

las- se- en, das glaus- tejetzt nich, 3 a-ber das wirst du tat- säch- lich! Und

Pel- vi- is al- le in die Bar je- der Ver-nunft geh'n?

schnell wie-ie's da war wie- der futsch! Und am En- de, das weiß ich, stätti

26 Coda

ganz, ga- anz a- a- le- in!

30

A G G<sup>6</sup> D

Abfolge:

1. Str. - 1. B-Teil - 1.Str. - 2. B-Teil - 3. Str. - 4. Str. - 5. Str. - Coda

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHHORN  
 GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.  
 FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“  
 ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLEICHRE PREISE,  
 DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS  
 UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.  
 DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER  
 FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**

Pigor & Eichhorn begrüßen es, wenn ihre Songs nachgespielt werden. Sowohl im privaten wie im öffentlichen Rahmen. Bitte achten Sie darauf, dass bei öffentlichen Aufführungen die GEMA Songfolgenliste vom musikalischen Leiter abgegeben wird.



WEITERE TITEL DER CD'S VOL 1- 8 DOWNLOADS UNTER [WWW.ROOFMUSIC.DE](http://WWW.ROOFMUSIC.DE)

**CD**

Im Handel erhältlich  
 oder im Online-Shop auf  
[www.pigor.de](http://www.pigor.de)

**TOURPLAN**

Pigor & Eichhorn  
[www.pigor.de/termine](http://www.pigor.de/termine)

**KONTAKT**

[info@rampensau.de](mailto:info@rampensau.de)  
 +49 30 29440760

**VERLAG**

Roofmusic  
 Prinzregent Str. 50-60  
 44795 Bochum