

Bossa Nova

FÜR ANFÄNGER



MEXICO

Klavierauszug

PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN

Mexiko

Text: Pigor

Musik: Pigor / Benedikt Eichhorn

Ich fah- re nach Me- xi- ko und hau den jun- gen

Chords: F/G, G⁷, Dm⁷, G^{7/9}

The first system of the musical score for 'Mexiko' is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand line with chords and a left-hand line with a simple bass line. The lyrics are 'Ich fah- re nach Me- xi- ko und hau den jun- gen'.

4

Mäd- chen auf den Po- po, weil es mich rein wis- sen- schaft- lich int'- res- siert, wie man am

Chords: C⁹, Dm⁷, G^{7/9}

The second system continues the musical score. The lyrics are 'Mäd- chen auf den Po- po, weil es mich rein wis- sen- schaft- lich int'- res- siert, wie man am'.

Po- po- ca- te- pe- tl da- rauf re- a- giert. Me- xi- ko, zu den jun- gen

Chords: C⁹, Dm⁷, G^{7/9}

The third system continues the musical score. The lyrics are 'Po- po- ca- te- pe- tl da- rauf re- a- giert. Me- xi- ko, zu den jun- gen'.

8

Din- gern und ma- che mal so, ich ma- che so und be- o- bach- te sie, das nenn' ich

Chords: C⁹, Dm⁷, G^{7/9}

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are 'Din- gern und ma- che mal so, ich ma- che so und be- o- bach- te sie, das nenn' ich'.

an- ge- wand- te Eth- no- lo- gie! Sticht sie mir mit ei- nem Lächeln auf dem Lip- pen ein Mes- ser in die Rip- pen, ich

C⁹ C⁶ ^{7/9}

12 weiß es nicht, o- der find sie mich sym- pha- tisch und schüt- tet mir vom Bar- tisch aus nur Te-

F⁺ C⁶ ^{7/9}

qui- la in's Ge- sicht. Fühlt sich ihr Cou- sin auf sei- nem Ter- rain be- droht und

F⁺ ¹¹ Em7 A⁷

16 hackt mir die bö- se Hand mit sei- ner ros- ti- gen Ma- che- te ab, gibt das dann Wund- brand, das find ich

D⁶ ¹¹ Em7 A⁷

wis- sen- schaft- lich hoch- int'- res- sant! Ich fah- re nach Me- xi- ko und hau den jun- gen

D⁶ Dm⁷ G^{7/9}

Mäd- chen auf den Po- po, ich ma- che so die gan- ze Zeit, so die gan- ze Zeit und

20 C⁶ Dm⁷ G^{7/9}

schrei- be dann da- rü- ber meine Ma- gis- ter- ar- beit. Me- xi- ko, ich dach- te mir das

C⁹ E⁻⁹

The- ma in et- wa so: "A- na- ly- se und Ver- gleich der Pri- mär- re- ak- tio- nen von Ta-

24

bu-ver-let-zun-gen in trrr- o-pi-schen Zo-nen".

Chords: A⁶m6/G, A⁶7/9, Dm⁷, G^{7/9}

Measure 28 is indicated below the piano part.

Vor-ver-su-che gab es in Bad Ol-des-loh, nur in Bad Ol-des-loh war'n die Re-ak-tio-nen e-her schlapp, da hieß es:

Chords: C⁶, Dm, G^{7/9}

"Al-ter, hast du'n Rad ab?" Ich fand das so-was von booo, oh-ne Phan-ta-

Chords: C⁹, C⁶7/9

sie, oh-ne oh-ne Ni-veau, ich denk-e mir die Me-xi-

Chords: F⁷+

32 5

ka- ne- rin- nen ha- ben da mehr Feu- er im Blut, nicht die- sen drö- gen deut- schen Miß-mut!

11 Em7 A⁶ D⁶

Me- xi- ko da hau'n sie mich schon in- Tam- pi- co k. o. von Ve- ra-

Deutsch- land! Hier wird ein- fach nicht ho- no- riert, wenn

Dm⁷ G^{7/9} C⁶

36

cruz bis nach A- ca- pul- co mach ich im- mer so mach ich im- mer vol- les Ri- si- ko von Chi

je- mand et- was ris- kiert mit ei- ner un- kon- ven- tio-

Dm⁷ G^{7/9} C⁶

hu- a hu- a ü- ber- Chil- pan- cin- go ho ho ho ho ho bis nach San- to Do- min- go bis in die
nel- len I- dee "Al- ter hast du ´n Rad ab!" Leu- te ich

Dm⁷ G^{7/9} C⁶

40

Ebe- ne von Ta bas- co Oh hh hh hh hh Oh hh hh Von Te- hu-
geh! Leu- te ich ge- he jetzt nach Me- xi- ko und hau den jun- gen

Dm⁷ G^{7/9} C⁶

an-te- pec nach Oa- xa- ca von Coat- za- cal- cos nach Cuer- na- va- ca, von Ta- mau-
Mäd- chen im- mer ich mach die gan- ze Zeit so, mach ich im- mer vol- les Ri- si- ko ich nenn das

Dm⁷ G^{7/9} C⁶

44

li- pas nach Za- ca- te- cas - das steht tat- säch- lich so im Dier- ke Welt- at- las!

Fröh- li- che Wis- sen- schaft!

Fröh- li- che Wis- sen- schaft! **D.C.**

Dm⁷ G^{7/9} C⁶

Me- xi- ko und im Ver- gleich hat man da- zu

E⁻⁹

3

48

"Al- ter hast du'n Rad ab" die- ser blö- den Ol- des- lo- er Kuh.

A^bm6/G A^{7/9}

"Al- ter hast du'n Rad ab" ich find' das so was von un- in- spi- riert und un- in- t' res- sant, mich

E⁻⁹

52 8

regt das so auf, weil es wieder mal ty- pisch ist für den Wis- sen schafts- stand- ort

D.S.

A⁷m6/G *7/-9* *A6*

Coda

Fröh- li- che Wis- sen- schaft! Fröh- li- che Wis- sen- schaft!

Dm *7* *G* *7/9* *C* *6*

56

Fröh- li- che Wis- sen- schaft! Ha ha ha ha ha!

Dm *7* *G* *7/9* *C* *9*

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHHORN
 GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.
 FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
 ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLEICHRE PREISE,
 DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
 UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.
 DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
 FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**

Pigor & Eichhorn begrüßen es, wenn ihre Songs nachgespielt werden. Sowohl im privaten wie im öffentlichen Rahmen. Bitte achten Sie darauf, dass bei öffentlichen Aufführungen die GEMA Songfolgenliste vom musikalischen Leiter abgegeben wird.



WEITERE TITEL DER CD'S VOL 1- 8 DOWNLOADS UNTER WWW.ROOFMUSIC.DE

CD

Im Handel erhältlich
 oder im Online-Shop auf
www.pigor.de

TOURPLAN

Pigor & Eichhorn
www.pigor.de/termine

KONTAKT

info@rampensau.de
 +49 30 29440760

VERLAG

Roofmusic
 Prinzregent Str. 50-60
 44795 Bochum