

Hauptbahnhof von Paris

Text: Pigor

Musik: Pigor/Eichhorn/Henrich

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 7/8 time signature. The lyrics are: 'Zwi- schen Zü- gen aus Brest aus Mar- seille und Schang- hai steht ein Mann mit drei Kof- fern am Bahn- hofs- kai, in dem ei- nen ist Kä- se, in dem an- der'n ist Wein in dem drit- ten sind Lie- be und Rum- vö- ge- leien und er'. The score includes various chord markings: E^{7/9}, Am⁹, Am⁹/B, Am⁹, Am⁹/B, Dm⁷, Dm, G⁷_{sus}⁸, and G⁷. The first system is labeled '1. Strophe'.

1. Strophe

Zwi- schen Zü- gen aus Brest aus Mar- seille und Schang- hai steht ein

Mann mit drei Kof- fern am Bahn- hofs- kai, in dem ei- nen ist Kä- se, in dem

an- der'n ist Wein in dem drit- ten sind Lie- be und Rum- vö- ge- leien und er

Am⁹ Am⁹/B Cmaj⁷/G

schmeißt die Gaul- oise auf das Bahn- hofs- tritt- oir es ist die sel- be Pis- se, der

C⁶/G Fmaj⁷ B^b maj⁷

sel- be Clo- chard als er Jeanne, Jean, Jean- nine und Jean- net- te ver- ließ am

16 Dm⁶ E Am⁹ Am⁹ Dm^{7/9}

Haupt- bahn- hof von Pa- ris. Am Haupt. bahn- hof von Pa- ris ist das

Refrain

20 G⁹ Cmaj⁷ E

Le- ben ein Chan- son, es geht drun- ter und drü- ber, da

F⁷_{maj} D⁶_{m/B} E⁷_{sus} E^{7/9}

gibt's kein Par- dong, Par- dong, Par- dong, Par- dong Am

A⁹ D^{7/9} G

Haupt- bahn- hof von Pa- ris gibt es Deut- sche, fast kei- ne Fran-

C⁷_{maj} E F⁷_{maj}

zo- sen und die ver- kau- fen ge- fäl- schte Ro- sen, am

B⁷_{maj} E A⁹ A⁹

Haupt- bahn- hof von Pa- ris. Und dann rol- len die R's, es wird

2. Strophe

Am⁹/B A⁹ Am⁹/B

36

ex- is- ten- tiell zwi- schen Rot- wein, Bor- del- len, d- moll und Jaques Brel, zwi- schen

Dm⁷ Dm

Schlam- pen und Schlick zwi- schen Schlä- gen und Schlamm, man ver-

40 G⁷ G⁷ Am⁹

steht nur dem Krach nur das Wort "Am- ster- dam". Und es ha- gelt Me- ta- phern, es

Am⁹ Cmaj⁷/G C⁶/G

44

trief- t das Kli- schee und es hält dort mit Si- cher- heit kein T G V, nur Ak-

F^{7}_{maj} $B^{\flat 7}_{maj}$ $D^{\flat 6}_{m}$ E

48

kor- deons en masse und die spielt man so mies, am Haupt- bahn- hof von Pa-

$A^{\flat 9}_{m}$ $A^{\flat 9}_{m}$ $D^{\flat 7/9}_{m}$

ris. Am Haupt- bahn- hof von Pa- ris, das ist

Refrain

52

$G^{\flat 9}$ $C^{\flat 7}_{maj}$ E

Frank- reich, wie's uns ge- fällt. und ge- nau- so wie man sich's

F^{7}_{maj} $D^{\flat 6}_{m}/B$ $E^{\flat 7}_{sus}$ $E^{7/9}$

56

vor- stellt für Chan- son- schne- pfen das Pa- ra dies! Am

Am⁹ Dm^{7/9} G

60

Haupt- bahn- hof von Pa- ris wird den gan- zen Tag lang ge-

Cmaj⁷ E Fmaj⁷

zecht und die See- räu- ber- jen- ny und John- ny und Brecht, die sind

Dm⁶/B E⁷ E^{7/9} Am⁹

64

auch da und trin- ken Pas- tis Am Haupt- bahn- hof von Pa-

Dm^{7/9} G Cmaj⁷

68

ris gibt's n'en Gast- ar- bei- ter- be- reich. Dort ver-

E F⁷_{maj} D⁶_m/B

72

kauf die dic-ke Mar-lies die bes-ten Cur-ry-wür-ste von

E⁷_{sus} E^{7/9} A⁹ D^{7/9}_m

Frank-reich! und sie sagt mit ech-tem Pa-ri-ser Charme: "Woll'n se 'ne

76 G⁹ C⁷_{maj}

mit o-der woll'n se ne oh- ne Darm?" doch al- le

E F⁷_{maj} B⁷_{maj} E

80

woll'n nur die Brüs-te der dic-ken Mar-lies am Haupt-bahn-hof von Pa-

Am⁹ F B^bm⁹ E^bm^{7/9}

ris! Am Haupt- bahn- hof von Pa- ris, das ist

84 A^b9 D^bmaj⁷ F

deut- sche Be- sat- zungs- zo- ne. Ach, Fran- zo- sen, das geht auch

G^bmaj⁷ Cm⁷ F^{sus} F⁻⁹

88

oh- nel und für den Not- fall ha'm wir im- mer noch Pierre Brice! Am

B^bm⁹ E^bm^{7/9} A^b

92

Haupt- bahn- hof von Pa- ris wird's am En- de mei- stens recht

$D^b 7$ maj F $G^b 7$ maj

laut, ir-gend-wo zwi-schen Gäh-nen und Gän-se-haut schreit ein

96 $Cm 7$ $F^{7/9/11}$ $F^{\#7/9/11}$ Bm^9

Piaf-ver-schnitt wie am Spieß! Am Haupt-bahn-hof von Pa-

$Em^{7/9}$ A^9 $Dmaj 7$

100

ris hör'n Chan-sons prak-tisch nicht auf, man wie der-

$F^{\#}$ $Gmaj 7$ $C^{\#m 7}$ 104

holt den Re-frain und geht noch' 'n Ton rauf und das Fis mein Gott klingt das

$F^{\#7/9/11}$ $G^{7/9/11}$ C_m^9 $F_m^{7/9}$

fies! Am Haupt- bahn- hof von Pa- ris

108

B^b $E^b\text{maj}^7$ G

la la la la la laaaa wenn ich mich we- gen ei- nes

$A^b\text{maj}^7$ $D_m^{-5/7/11}$ G^{-9} C_m^9

112

Rei- mes er- schieß - dann am Haupt- bahn- hof von Pa- ris!