

15.2 Am schönen Nollendorfplatz

Toni: ... Dann ... kann i a glei nach München ...

Colla Voce Johann Toni Johann

Hast du schon mal an Berlin gedacht? Ich hab da so ein Gefühl, ich glaube, ein paar Wochen
Is des no weiter weg?

Strgs. E7(#11) Fm⁹

fp

A **Tango**, ♩ = 132 *f* *mf*

Berlin ... Man cher Ti - ro-ler fühlt sich woh- ler, wenn er nicht zu

Bb¹³ Bb7(b¹³) Tutti A[∅] D7 Gm Gm(Δ) Gm7

Strgs. (& Dr. Tango)

sf *sfz*

Hau- se ist, wenn er nicht wo- chen-lang nur Jau- se frisst,

A[∅] D7 A[∅]

mf

son- dern auch mal Hum- mer! Statt in Ka -

D7 Gm Tutti D7(b9)

B

mf

schem men zu schlem men, völ- lig au - ßer sich zu sein, kippt er sich

Gm Strgs. (&Rthm) Gm(A) Gm7 A[∅] D7

f *mf*

13

Obst - ler ein und ver grö ßert sei nen Kum mer. Ge - nau! Für dei - nen

Toni *mp* Johann

A[∅] D7 Gm Tutti Gm G7

f

17

C

Kum - mer, To - ni, weiß ich ei - ne Lö - sung. Es gibt ein

Cm Ob. C#[∅] Brass. in Straight Mute

mp

21

Plätz - chen, dort fin - dest du Ge - ne - - - sung. In Ber -

D[∅] Brass B⁹(#11)/D# E⁹(#11) Vlns. col Voc. in Refrain

mf

25

D 1. Refrain

lin am schön en Nol - len - dorf - platz fin dest auch

Eb⁶ Brass *Eb⁶*

mf

29

du ei - nen Schatz bei den bö sen Bu ben. In Ber -

E^o *Fm* *Fm(Δ)* *Fm⁷* *Fm⁶*

33

D2

lin am schön en Nol - len - dorf platz, dort zeigt man kör per - li chen

Fm Brass *Fm(Δ)/E* *Fm⁷/Eb* *Fm⁶/D*

37

Ein satz in den Hin - ter - stu - ben. Ja, was is des? Dort ist man

Toni Johann

Abm⁶ *Bb⁷(b₉¹³)* *D/Eb Eb* *E/Eb Eb* *D/Bb* *Eb*

41

E

wil - der als wo - an - ders und fri - vo - ler. Und al - le

sfz mp

Cm6 Cm6

Trib. in Straight Mute

45

f Toni *mp* Johann

Ker - le sind ganz nar risch auf Ti - ro - ler. Ha! In Ber -

sfz mf

f

A° Bb7(b9) Cb/F Bb

49

F

lin am schö nen Nol - len dorf platz kriegst du 'nen

mp

Brass

cresc.

Eb6 C7(b9)

53

mp

klei - nen o - der gro - ßen Schatz. Dort gibt es

f

Tutti

mp

F° Bb9 Eb6 Eb D

57

G B-Teil

Ro-sen aus Po-sen, die Wei-ber tra-gen Ho-sen, man fin-det leicht Ma-tro-sen mit Lust auf Ap-ri-ko-sen und in

Gm Strgs. pizz. Gm(Δ) Gm7 Gm6 A[∅] D/A D D(b9) D

61

ziem-lich ho-hen Do-sen geh-en Spi-ri - tu-os - en ü-ber und un-ter den Tisch. Aus-drucks-

A[∅] D/A A[∅] D Gm D7(b9)

65

H

lo - se Mi- mo- sen wan-deln sich in ne - bu - lo - sen Me- ta- mor- pho- sen zu gran -

Gm Ob. & Bsn. 15vb Gm(Δ) Gm7 Gm6 A[∅] D/A

69

dio- sen Vir - tu - o - sen und in ro - sa Le- der - ho - sen frö- nen fre- che Fran- zo - sen in

D D(b9) D A[∅] D/A D D(b9) D

72

Toni [völlig baff] Johann

schar - lo - sen Po - sen ih - rem Fe - tisch. Da legst di nie der! In Ber -

Gm/A D7(b9) Gm E9(#11)

Tutti

in Refrain: Vlns col J.
Vla/Vc col T.

75

2. Refrain
Johann

lin - am schö nen Nol - len - dorf - platz fin - dest auch
In Ber - lin. A - ha,

mp Toni

E_b6 w/ Brass E_b6

79

cresc. *mf* *mp*

du ei - nen Schatz bei den bö - sen Bu - ben. In Ber -
a - ha. Ja, gibt's denn so was!

E° Fm Fm(Δ) Fm7 Fm6

83

12

lin am schö - nen Nol - len - dorf platz dort fin - det je - der
In Ber - lin, Wo da ge - nau?

mf

87

Piep matz sei - nen klei - nen Spatz. Ei - nen ganz
Ja was? An' klei - nen Spatz.

mp

91

J Coda

gro - ßen o - der klei - nen, klein - nen o - der gro - ßen,
Ei nen ganz gro ßen, ei nen ganz klei nen,

mp

Hn. espress.

95

gro - - ßen o - der klei - - nen
gro - - ßen o - der klei - - nen

Db^Δ C7(b9) F[∅] E7

99

3 3

Detailed description: This system contains measures 99 and 100. It features two vocal staves with lyrics in German. The piano accompaniment is in the lower register, with chords labeled Db^Δ, C7(b9), F[∅], and E7. There are triplet markings in the bass line for measures 99 and 100.

Schatz.
Schatz.

Eb⁶ Tutti Hn. Solo

p *f*

101

Detailed description: This system contains measures 101 and 102. The vocal staves have the word 'Schatz.' written below them. The piano accompaniment includes a horn solo section marked 'Hn. Solo' and dynamic markings *p* and *f*. A 'Tutti' marking is also present. Measure 101 starts with a piano part marked *p*.