

DAS
JAZZ ALBUM

Abschleppen

Klavierauszug
in a-moll

PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN

Abschleppen

(a-moll)

Musik: Eichhorn/Pigor

Text: Pigor

1
Der näch- ste, ich glaub' es ist der

6
drit- te Song, e- gal, rich- tet sich erst- mal nur an ei- ne Per- son Sie ist

9
hier heu- te a- bend, hier in die- sem Saal und ich neh- me an, sie ahnt es schon. Sie

13
ahnt es, doch was ahnt ih- re Nach- ba- rin und Nach- ba- rin- nen ah- nen mei- stens

16
viel Selbst wenn ich wüss- te wo du sitzt nä, ich säh da jetzt nicht hin nä so di-

19 **F#7m** **B** **A^b 7/b9/13** **G 7/b9/13** 2

rekt, nä, das hät- te kei- nen Stil Ich sag mal so, al- so wenn der Song dich

22 **F# 7/b9/13** **F 7/b9/13**

an- spricht, bist du ge- meint, und wenn nich dann nich. Die

25 **A 7/9** **Am 7/9** **E^b 7/9**

an- dem ver- hal- ten sich un- ter- des- sen bit- te bit- te ruhig, kei- ne

27 **Am 7/9** **E^b 7/9** **Am 7/9**

Zwi- schen- ru- fe wä- rend die- ser Zeit. Es ist ei- ne rein per- sön- li- che

30 **E^b 7/9** **Am 7/9** **E^b 7/9**

An- ge- le- gen- heit doch für mich ist es die ein- zi- ge Mög- lich- keit, hier

31 **Am 7/9** **E^b 7/9**

wei- ter zu kom- men. Es dau- ert höch- stens zwei drei Mi-

35 **Am** ^{7/9} **E^b** ^{7/9} **3**

nu- ten, viel- leicht ler- nen sie noch was da- bei. zu- rück zu

37 **B** ^{7/9} **Gm** **C** ^{7/9/13} **Gm** ^{7/9}

dir! Uh Was

40 **C** ^{7/9/13} **Gm** ^{7/9}

meinst du? Kom- men wir wei- ter heu- te?

42 **C** ^{7/9/13} **Gm** ^{7/9} **3**

Gibt es noch ei- ne pas- sen- de Si- tu- a- tion um zu be- spre- chen, was zwi- schen uns

44 **C** ^{7/9/13} **Gm** ^{7/9} **C** ^{7/9/13}

an- liegt, oh- ne daß es gleich je- der wie- der mit- kriegt in- mit- ten die- ser sen- sa-

47 **Gm** ^{7/9} **C** ^{7/9/13} **3**

tions- gei- len Meu- te, die nichts lie- ber tut, als ü- ber das Se- xu-

49 **Gm** ^{7/9} **C** ^{7/9/13} 4

al- le- ben an- d'rer Leu- te zu phan- ta- sier'n. De- nen

51 **Gm** ^{7/9} **C** ^{7/9/13} **A^b** ^{7/b9/13} **G** ^{7/b9/13}

soll- te man nicht noch ihr Fut- ter auf dem Ta- blett ser- vier'n. Dis- kre- tion ist das A und das

54 **F[#]** ^{7/b9/13} **C** ^{7/9} **Am** **E^b** ^{7/9}

O! Wenn du mich noch ab- schlep- pen willst, mach' ein- fach so.

58 **Am** ^{7/9} **E^b** ^{7/9}

dann weiß ich we- nig- stens ob es sich nach der Show noch

60 **Bm** ^{7/9} **E** ^{7/9/13} **Bm** ^{7/9}

lohnt im Tre- sen- be- reich rum- zu- steh'n und die ri- tu- el- len Ge- sprä- che

63 **E** ^{7/9/13} **A** ^{Maj 7} **Am** ^{7/9}

ü- ber mich er- geh'n zu las- sen, wie Fi- del Cas- tro im Di- a-

66 **A** Maj 7 **7/9** Am **D** Maj 7/9 **5**

log mit den Mas- sen. A- ber wenn man da so rum- steht

69 **C** ^{7/b13} m-3 **Em** ^{7/9/11} **A** ^{7/b9/11}

und dann je- mand dis- kret so macht und nach draus- sen geht, könn- te es doch

72 **E** Maj 7 **C#** Maj 7 **F#** Maj 7

sein, dass das da- zu führt, dass man plötz- lich auch ein Be- dürf- nis

75 **B** ^{7/b5} **F#** Maj 7

nach fri- scher Luft ver- spürt und man mur- melt de- zent: Ihr ent-

77 **E** ⁺⁵ **D** **Db** Maj 7/b5

schul- digt mich ei- nen Mo- ment. Und dann könn- te man auf neu- tra- lem Ge-

80 **C** ^{b5} **Db** Maj 7/b5 **C** ^{b5}

biet vor- son- dier'n, was wei- ter ge- schieht, ob man sich viel-

83 **D^b Maj 7/b5** **C^{b5}** **D^b Maj 7/b5** 6

leicht un- ter Um- stän- den an- schlies- send spä- ter noch- mal sieht. Und wenn ja,

86 **C^{b5}** **D^b Maj 7/b5** **Am^{7/9}**

wann ge- nau und wo? Wenn du mich noch ab- schlep- pen willst... mach ein- fach

89 **E^b 7/9** **Am^{7/9}** **E^b 7/9** **Am^{7/9}**

so. Mmm...

93 **E^b 7/9** **Am^{7/9}** **E^b 7/9** **A^b 7/b9/13** **G^{7/b9/13}**

Und wenn nicht, dann mach so, das

97 **F[#] 7/b9/13** **F^{7/b9/13}** **Am^{7/9}**

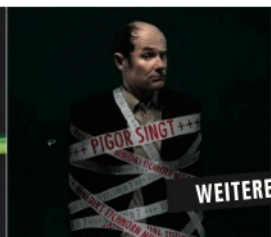
tä- te mir zwar sehr leid, doch dann weiss ich Be- scheid So o- der

101 **E^b 7/9** **Am^{7/9}** **E^b 7/9** **Am^{7/9}** **E^b 7/9** **Am^{7/9}**

so ... So o- der so ... So o- der ...

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHHORN
 GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.
 FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
 ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLEICHE PREISE,
 DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
 UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.
 DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
 FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**

Pigor & Eichhorn begrüßen es, wenn ihre Songs nachgespielt werden. Sowohl im privaten wie im öffentlichen Rahmen. Bitte achten Sie darauf, dass bei öffentlichen Aufführungen die GEMA Songlisten vom musikalischen Leiter abgegeben wird.



WEITERE TITEL DER CD'S VOL 1- 8 DOWNLOADS UNTER WWW.ROOFMUSIC.DE

CD	TOURPLAN	KONTAKT	VERLAG
Im Handel erhältlich oder im Online-Shop auf www.pigor.de	Pigor & Eichhorn www.pigor.de/termine	info@rampensau.de +49 30 29440760	Roofmusic Prinzregent Str. 50-60 44795 Bochum