

DAS
JAZZ ALBUM

Abschleppen

Klavierauszug
in d-moll

PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN

Abschleppen

(d-moll)

Musik: Eichhorn/Pigor
Text: Pigor

1 **Dm** ^{7/9}

Der näch- ste, ich glaub' es ist der

6 **A^b 7/9** **Dm** ^{7/9} **A^b 7/9**

drit- te Song, e- gal, rich- tet sich erst- mal nur an ei- ne Per- son Sie ist

9 **Dm** ^{7/9} **A^b 7/9** **Dm** ^{7/9} **A^b 7/9**

hier heu- te a- bend, hier in die- sem Saal und ich neh- me an, sie ahnt es schon. Sie

13 **Cm** ^{7/9} **F** ^{7/9/13} **Cm** ^{7/9}

ahnt es, doch was ahnt ih- re Nach- ba- rin und Nach- ba- rin- nenah- nen mei- stens

16 **F** ^{7/9/13} **Bm** ⁷ **E** ^{7/9}

viel Selbst wenn ich wüss- te wo du sitzt nä, ich sah da jetzt nicht hin nä so di-

19 **Bm** ⁷ **E** ^{7/9} **D^b** ^{7/b9/13} **C** ^{7/b9/13} 2

rekt, nä, das hät- te kei- nen Stil Ich sag mal so, al- so wenn der Song dich

22 **B** ^{7/b9/13} **B^b** ^{7/b9/13}

an- spricht, bist du ge- meint, und wenn nich dann nich. Die

25 **A** ^{7/9} **Dm₃** ^{7/9} **A^b** ^{7/9}

an- dern ver- hal- ten sich un- ter- des- sen bit- te bit- te ruhig, kei- ne

27 ^{7/9} **Dm** ^{7/9} **A^b** ^{7/9} **Dm** ^{7/9}

Zwi- schen- ru- fe wä- rend die- ser Zeit. Es ist ei- ne rein per- sön- li- che

30 ^{7/9} **A^b** ^{7/9} **Dm** ^{7/9} **A^b** ^{7/9}

An- ge- le- gen- heit doch für mich ist es die ein- zi- ge Mög- lich- keit, hier

33 **Dm** ^{7/9} **A^b** ^{7/9} **3**

wei- ter zu kom- men. Es dau- ert höch- stens zwei drei Mi-

35 **Dm** ^{7/9} **A^b** ^{7/9} **3**

nu- ten, viel- leicht ler- nen sie noch was da- bei. zu- rück zu

37 **B** ^{7/9} **Cm** **F** ^{7/9/13} **Cm** ^{7/9}

dir! Uh Was

40 **F** ^{7/9/13} **Cm** ^{7/9} **3**

meinst du? Kom- men wir wei- ter heu- te?

42 **F** ^{7/9/13} **Cm** ^{7/9} **3**

Gibt es noch ei- ne pas- sen- de Si- tu- a- tion um zu be- spre- chen, was zwi- schen uns

44 **F** ^{7/9/13} **Cm** ^{7/9}

an- liegt, oh- ne daß es gleich je- der wie- der

46 **F** ^{7/9/13} **Cm** ^{7/9}

mit- kriegt in- mit- ten die- ser sen- sa- tions- gei- len Meu- te, die nichts

48 **F** ^{7/9/13} **Cm** ^{7/9}

lie- ber tut, als ü- ber das Se- xu- al- le- ben an- d'rer Leu- te

50 **F** ^{7/9/13} **Cm** ^{7/9}

zu phan- ta- sier'n. De- nen soll- te man nicht noch ihr Fut- ter auf dem Ta-

52 **F** ^{7/9/13} **D** ^{7/b9/13} **C** ^{7/b9/13} **B** ^{7/b9/13}

blett ser- vier'n. Dis- kre- tion ist das A und das Q! Wenn du mich noch

56 **C** ^{7/9} **Dm** **A** ^{7/9} **Dm** **3** 5

ab- schlep- pen willst, mach' ein- fach so. dann weiß ich we- nig- stens

59 **A** ^{7/9} **Em** **A** ^{7/9/13}

ob es sich nach der Show noch lohnt im Tre- sen- be- reich rum- zu- steh'n und die ri- tu-

62 **Em** **A** ^{7/9/13} **D** **Maj 7**

el- len Ge- sprä- che ü- ber mich er- geh'n zu las- sen,

65 **Dm** **D** **Maj 7** **Dm** **7/9**

wie Fi- del Cas- tro im Di- a- log mit den Mas- sen. A- ber

68 **Maj 7/9** **F#** ^{7/b13} **m** **A** ^{7/9/11} **Am**

wenn man da so rum- steht und dann je- mand dis- kret so macht und nach

71 **D** **7/b9/11** **A** **Maj 7** **F#** **Maj 7** **6**

draus- sen geht, könn- te es doch sein, dass das da- zu führt, dass man plötz- lich

74 **B** **Maj 7** **E** **7/b5**

auch ein Be- dürf- nis nach fri- scher Luft ver- spürt

76 **B** **Maj 7** **A** **+5**

und man mur- melt de- zent: Ihr ent- schul- digt mich ei- nen Mo- ment. Und dann

79 **D** **Gb** **Maj 7/b5** **F** **b5** **Gb** **Maj 7/b5**

könn- te man auf neu- tra- lem Ge- biet vor- son- dier'n, was wei- ter ge-

82 **F** **b5** **Gb** **Maj 7/b5** **F** **b5**

schiebt, ob man sich viel- leicht un- ter Um- stän- den an- schlies- send spä- ter noch- mal sieht.

85 **G^b Maj 7/b5** **F^{b5}** **G^b Maj 7/b5** **7**

Und wenn ja, wann ge- nau und wo? Wenn du mich noch ab- schlep- pen willst...

88 **7/9 Dm** **A^b 7/9** **7/9 Dm** **A^b 7/9**

mach ein- fach so. Mmm...

92 **7/9 Dm** **A^b 7/9** **7/9 Dm** **A^b 7/9**

Und wenn

96 **D^b 7/b9/13** **C 7/b9/13** **B 7/b9/13** **B^b 7/b9/13**

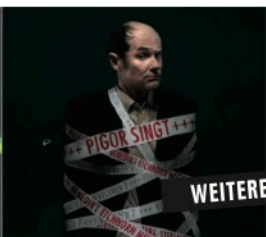
nicht, dann mach so, das tä- te mir zwar sehr leid, doch dann weiss ich Be- scheid

99 **7/9 Dm** **A^b 7/9** **7/9 Dm** **A^b 7/9** **7/9 Dm** **A^b 7/9** **7/9 Dm**

So o- der so ... So o- der so ... So o- der ...

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHHORN
 GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.
 FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
 ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLEICHE PREISE,
 DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
 UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.
 DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
 FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**

Pigor & Eichhorn begrüßen es, wenn ihre Songs nachgespielt werden. Sowohl im privaten wie im öffentlichen Rahmen. Bitte achten Sie darauf, dass bei öffentlichen Aufführungen die GEMA Songlisten vom musikalischen Leiter abgegeben wird.



WEITERE TITEL DER CD'S VOL 1- 8 DOWNLOADS UNTER WWW.ROOFMUSIC.DE

CD	TOURPLAN	KONTAKT	VERLAG
Im Handel erhältlich oder im Online-Shop auf www.pigor.de	Pigor & Eichhorn www.pigor.de/termine	info@rampensau.de +49 30 29440760	Roofmusic Prinzregent Str. 50-60 44795 Bochum