

DIE BÖSEN SONGS

Amerikaner

Klavierauszug



PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHORN MUSS BEGLEITEN

Amerikaner

Text: Pigor

Musik: Eichhorn/Pigor/Henrich

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ich bin nicht an-ti am-er-i-ka-nisch". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A chord of F#maj7 is indicated above the fourth measure. There are rhythmic markings: a '4' above the first note of the fourth measure and a '3' above a triplet of notes in the same measure.

Second system of the musical score. The lyrics are: "und ich möch- te bit- te kei- nes- falls dass je- mand der mei- ne Mei- nung". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chords A^{+5/7/b9} and F#maj7 are indicated above the first and second measures respectively. A triplet of notes is marked above the third measure. The word "Led." is written below the piano part in the first measure, and an asterisk (*) is below it in the second measure.

Third system of the musical score. The lyrics are: "nicht teilt das in den fal- schen Hals kriegt A- mer- i- ka". The piano accompaniment continues. Chords F#maj7, A^{+5/7/b9}, and F#maj7 are indicated above the first, second, and fourth measures respectively. Measure numbers 8 and 12 are written above the first and fourth measures. The word "Led." is written below the piano part in the second measure, and an asterisk (*) is below it in the third measure.

A^{+5/7/b9} F^{#maj7}

hat in der frei- en Welt ei- ne Be- deu- tung die

Led. *

16 F^{#maj7} A^{+5/7/b9} F^{#maj7}

es mei- ner Mei- nung nach zu recht an die

Led.

20 F^{#maj7} A^{+5/7/b9}

Spit- zte stellt Al- lei- ne Deutsch- land nicht nur nein den eu- ro-

Led.

F^{#maj7}

pä- i- schen Kon- ti- nent ha- ben die A- me- ri- ka- ner

*

24 $F^{\#}maj7$ $A^{+5/7/b9}$ Kon- $F^{\#}maj7$

da- mals be- freit (Ha- ben die Rus- sen auch) gut doch

Led. *

28 $F^{\#}maj7$ $A^{+5/7/b9}$

je- der er- kennt die Ver- diens- te der A- me- ri ka- ner um die

Led.

$F^{\#}maj7$ $F^{\#}maj7$ 32

par- la- men- ta- ri- sche De- mo- kra- tie an o- der? Das ist doch et- was das man

*

$A^{+5/7/b9}$ $F^{\#}maj7$

heu- te ü- ber- haupt nicht ernst- haft be- strei- ten kann O- der

Led. *

36 C^6 $C^{\flat 13}$ C^6

kul- tu- rel- lch mei- ne was wärn wir heu- te oh- ne ich nen- ne mal bloß

Lead. *

40 C^6 $C^{\flat 13}$

Jazz Blue- jeans Rock n Roll Hol- ly- wood o- der Win- dows Nein ich

Lead. *

44 $F^{\#}maj7$ $A^{+5/7/b9}$ $F^{\#}maj7$

möch- te nicht dass das je- mand miss- in- ter pre- tiert Ich bin nicht

Lead. *

48 $F^{\#}maj7$ $A^{+5/7/b9}$ $F^{\#}maj7$

an- ti- am- er- i- ka- nisch gar nicht we- der of- fen noch ka- schiert A- mer- i- ka- ner sind

Lead. *

52 $F^{\#}maj7$ $A^{+5/7/b9}$ $F^{\#}maj7$

Freun- de sind Part- ner ich sag das oh- ne I- ro- nie Wir sind

Red. *

56 $F^{\#}maj7$ $A^{+5/7/b9}$ $F^{\#}maj7$

ir- gen- wie auf glei- cher Au- gen- höh- e al- so wir und die

Red. *

60 $F^{\#}maj7$ $A^{+5/7/b9}$

o- der? E- ben! Da- rum muss es doch auch mög- lich

Red.

$F^{\#}maj7$ $F^{\#}maj7$

64

sein dass man mal was an- spricht was dem an- dern viel- leicht

*

$A^{+5/7/b9}$ $F^{\#}maj7$

nicht so ganz passt o- der nicht? A- mer- i- ka- ner sind zu

Ped. *

68 A^9 G^6

dick Je- der der mal in A- mer- i- ka war sieht das auf den ers- ten Blick

72 A^9 G^6

A- mer- i- ka- ner sind zu dick schon ein Blick auf die Sta- tis- tik zeigt weit

76 A^9 G^6

ü- ber die Häl- te ha- ben Ü- ber- ge- wicht und ein Vier- tel lei- det an

80 A^9 G^6 F^{maj7} 84

Fett- lei- big- keit (Fett- lei- big-

E E^{+5} F^{maj7} 88

keit) Der A- mer- i- ka- ner sagt da- zu: "O- bese de- sease" (Fett- lei- big-

E $C\#7$ 92

keit) Ich sags noch mal "O- bese de- sease" (Fett- lei- big-

C^7 $C^{7/9}$ $C\#7$ 96

keit) Das sind sol- che Ka- wenz- männ- er (Fett- lei- big-

C^{7/9}

keit) Das ist ne Krank- heit Dass das ein gro- ßes

100 F#maj7 A^{+5/7/b9} F#maj7

Land ist man dif- fer- en- zieren muss O- kee das lass ich gel- ten zwi- schen New

104 F#maj7 A^{+5/7/b9}

York und New Jer- sey lie- gen Wel ten A- ber ist das jetzt

108 F#maj7 A^{+5/7/b9} F#maj7

eu- ro- zen- tris- tisch wenn ich sa- ge der Grund für ih- re

112 $F^{\#}maj7$ $A^{+5/7/b9}$

Fett- lei- big- keit ist: Ihr- e Kü- che ist un- ge-

3 116 E/F

sund! Dass die A- mer- i- ka- ner das von ei- nem

Leg.

120 E/F

Deu- tschen mo- men- tan nicht hörn wolln is mir klar Doch ob- wohl Bush auf uns

3

sau- er ist ist es trotz- dem wahr: A- mer- i- ka- ner sind zu

124 A^9 G^6

dick Je- der der mal in A- mer- i- ka war sieht das auf den ers- ten Blick

128 A^9 G^6

A- mer- i- ka- ner sind zu dick schon ein Blick auf die Sta- tis- tik zeigt weit

132 A^9 G^6

ü- ber die Häl- te ha- ben Ü- ber- ge- wicht und ein Vier- tel lei- det an

136 A^9 G^6 F^{maj7} 140

Fett- lei- big- keit (Fett- lei- big-

E E⁺⁵ F^{maj7}
144

keit) Der A-mer-i-ka-ner sagt da-zu: "O-bese de-sease" (Fett-lei-big-

E C^{#7}
148

keit) Und die Bo-dy-buil-der sind ne Min-der heit (Fett-lei-big-

C⁷ C^{7/9} C^{#7}
152

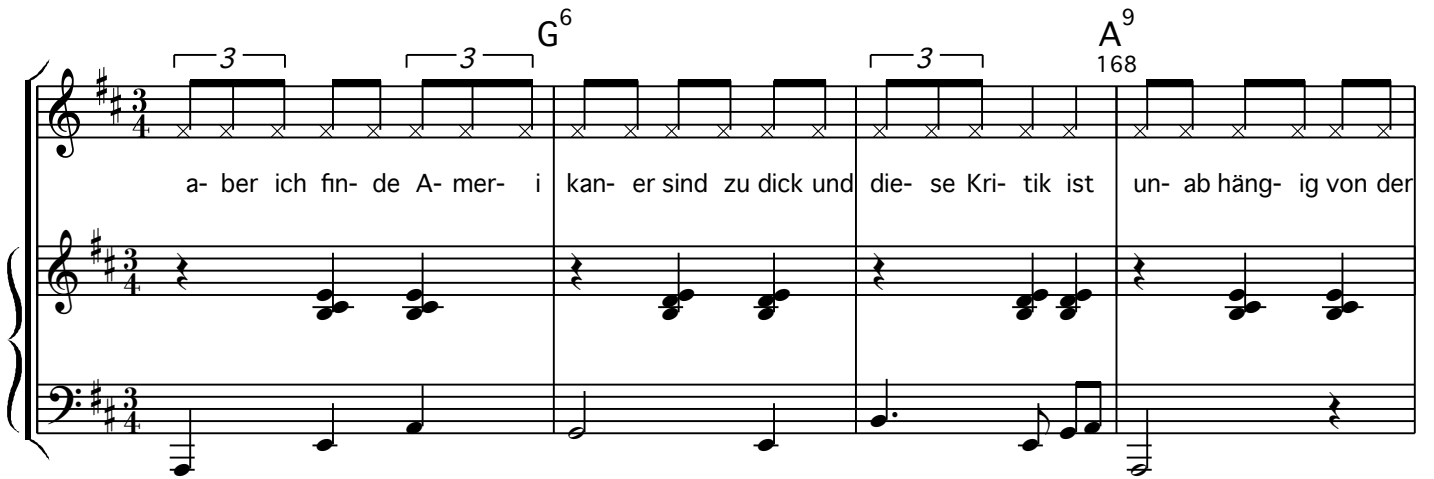
keit) und auß-er- dem oft ge-nug Ös-ter-reich-er (Fett-lei-big-

C^{7/9} A⁹
156

keit) Ich bin nicht an-ti am-er-i-ka-nisch









3 3 G⁶ 3

a- ber wir fin- den A- mer- i kan- er sind zu dick und die- se Kri- tik ist

176 A⁹ G⁶ 3

un- ab häng- ig von der Auß- en- po- li- tik A- mer- i kan- er sind zu dick Wir sind nicht

180 A⁹ 3 3 3 G⁶ 3

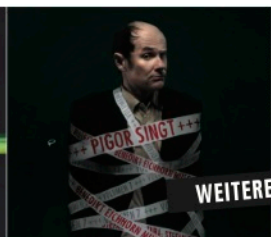
an- ti am- er- i- ka- nisch a- ber wir fin- den A- mer- i kan- er sind zu dick und die- se Kri- tik ist

184 A⁹ 3

un- ab häng- ig von der Auß- en- po- li- tik A- mer- i kan- er sind zu dick

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHHORN
 GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.
 FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
 ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLEICHE PREISE,
 DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
 UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.
 DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
 FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**

Pigor & Eichhorn begrüßen es, wenn ihre Songs nachgespielt werden. Sowohl im privaten wie im öffentlichen Rahmen. Bitte achten Sie darauf, dass bei öffentlichen Aufführungen die GEMA Songlisten vom musikalischen Leiter abgegeben wird.



WEITERE TITEL DER CD'S VOL 1- 8 DOWNLOADS UNTER WWW.ROOFMUSIC.DE

CD	TOURPLAN	KONTAKT	VERLAG
Im Handel erhältlich oder im Online-Shop auf www.pigor.de	Pigor & Eichhorn www.pigor.de/termine	info@rampensau.de +49 30 29440760	Roofmusic Prinzregent Str. 50-60 44795 Bochum