

DAS
JAZZ ALBUM

BOMBEN IN BADEN-BADEN



Klavierauszug

PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN

Bomben in Baden-Baden

Text: Pigor

Musik: Pigor

Music score for the first system, showing two staves (treble and bass) in A major (three sharps) and 4/4 time. The music consists of eighth-note chords.

Music score for the second system, starting at measure 4. The key signature changes to C# major (one sharp). The time signature changes to 7/9. The lyrics "Bei bei den be- deu- ten- den Bank- ge- bäu- den" are written below the treble staff.

Music score for the third system, continuing from the previous system. The key signature remains C# major (one sharp). The time signature changes to 3/4. The lyrics "In Ba- den Ba- den ha- ben Ban- di- ten Bom- ben an die Be-" are written below the treble staff.

8

Dm^{7/9} 3 C♯m^{7/9}

ton-bö-gen ge-bun-den und die bei-den be-kann-ten Ba-den

Hm^{7/9} 3 12

Ba-den-er Ban-ker ban-gen um die po-tent-en Ba-den Ba-den-er Kun-den

A A♭^m A♭⁺⁷ C♯^{7/9} H/F♯ H^{7/9} E^{7/9}

Bom-ben in Ba-den

16 C♯m⁶/A♯ E♭-^{7/10} A♭^m A♭⁺⁷ C♯^{7/9} H/F♯

Bom-ben in Ba-den

H $\frac{7}{9}$

E $\frac{7}{9}$

20 C \sharp _m⁶/A

E \flat $\frac{7}{10}$

Bei der Be-

B C \sharp $\frac{7}{9}$

geg-nung der bei- den O- ber- ban- di- ten mit ei- nem

24 Dm $\frac{7}{9}$

dick- en pa- ten- ten a- ber be- gab- ten A- gen- ten ü- ber-

C \sharp _m $\frac{7}{9}$

ga- ben die Ban- di- ten dem o- ben- ge- nann- ten Be- am- ten die Be-

28

Hm 7/9

ding-ung-en un-ter de-nen die die Pa-nik be-en-den

C Dm 7/9

Die Ban-ker tob-ten bei der Nenn-ung der Be-ding-ung: Die

32 E^b m 7/9

Ga-tin-nen der Gang-ster ü-ber-geb-en in in den Ban-ken den Ban-

Dm 7/9

di-ten die Beu-te. ge-nü-gend Kne-te da

Dm^{7/9} 3 C[#]m^{7/9} 36 Cm^{7/9} Hm^{7/9} **D** A^bm A^{b+7}
 bebt-ten a-ber die Gang-ster bei dem Gedan-ken. Bom- ben in Ba-den

C[#] 7/9 H/F# H 7/9 E 7/9 40 C[#]m⁶/A[#] E^b 7/10
 Ba-den

A^bm A^{b+7} C[#] 7/9 H/F# H 7/9 E 7/9
 Bom- ben in Ba-den Ba-den

44 C[#]m⁶/A[#] E^b 7/10 3 **E** C[#] 7/9
 A- ber da die Bom- ben tick- ten be-

ka-men die Da-men ei-ne Tü-te mit neun neu in

48

$Dm\ 7/9$ $C^{\#}m\ 7/9$

Pap-pe ge-bun-de-nen Pa-cken und die Da-men mit dem Na-men

$Hm\ 7/9$

Ga-bi gab da-bei dem Ga-ten ten mit dem Knie ei-nen

52

$C^{\#}m\ 7/9$

Kick in den Na-cken. "A-ber Ga-bi!" be-gann da der be-

7

knack-te Ban-ker a-ber die Ga-bi ging zu-sam men mit ih-rer

Freun-din in die Bank zu den Gang-stern und ver-schwand mit

ih-nen auf Ni-mmer-wie-der-sehn nach Süd-a-me-ri-ka

64 G 68 72 76

Ich gebe zu, die Geschichte war etws kompliziert, sie fragen sich wahrscheinlich jetzt, "Warum gingen die beiden Bankersgattinen mit den Gangstern nach Südamerika?" Passen Sie mal auf:

Bass Solo ad lib

H

Die bei den Da men kann ten

80 A^b maj 7/11

die bei den Ty pen die in ei ner Ba den Ba den-

A^b maj 7/11 84 3 3

er Bar In ei ner be gna det gu ten Big Band mit

A^b maj 7/11 3 3

Be bop be gon nen hat ten Und die Be ge ben heit ist

88

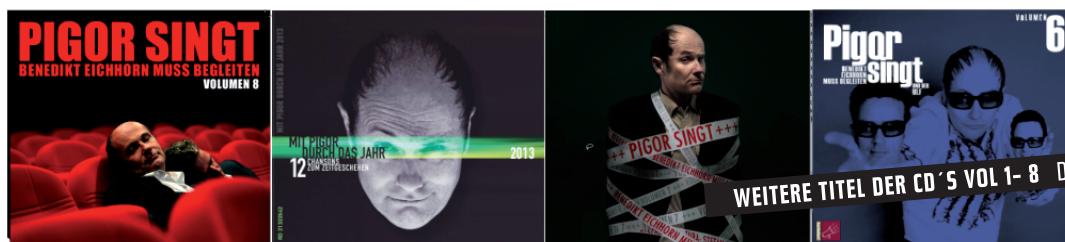
C \sharp maj 7/9
C \sharp m

bar je- der Ver- nuft!

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHORN
GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.**

**FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT – BENEDIKT EICHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLREICHE PREISE,
DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.**

**DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**



CD

TOURPLAN

KONTAKT

VERLAG

Im Handel erhältlich
oder im Online-Shop auf
www.pigor.de

Pigor & Eichhorn
www.pigor.de/termine

info@rampensau.de
+49 30 29440760

Roofmusic
Prinzregent Str. 50-60
44795 Bochum