

MUSIKTHEATER

College of Hearts

+ Flammenflug

Karina Koppenhöfer

Christoph Swoboda

Wolfgang Böhmer

Burkard Wehner

Daniele Drobny

Thomas Pigor

BAR

Reutiger HONIG

DAS BIENENMUSICAL

KELLNERASSELN SCHLAGEN ZU

Moral Royale

KLAVIERAUSZUG



Bes.: B, P, Dr / Tr ad lib.

MORAL ROYALE

aus "Blutiger Honig"

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked *mf*. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics for the vocal line are: (Bienenkönigin:) Wenn du

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: klein blei-ben willst und be-schei-den, wenn du willst, daß dich die O-ber U-ber-

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: sehn. Dann rußt du je-des Auf-sehn ver-wei-ßen und ver-

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: su-chen, auch den O-ber zu ver-stehn. Willst du be-dient wer-den, schrei: Skan-

Mal! Ist das ein Saft- la- den hier, Herr Gott noch- mal !- Dann wirst du

se- hen, wie sie sprio- gen, dir die Spiel- se- kar- te brin- gen, sie ver- flü- chen dich,

doch das ist dir e- gal !- Sie be- die- nen dich auf je- den Fall zu- erst

Refrain

In Lo- kal! Sag' nicht: Bit- te- schwa, sag: Ich will

Noch nicht: "In Nr.", sag': Du bist jetzt auf der Stei- le still. Sag' nicht: Dan- ke, dan-

Ke, vie- len Dank, lie- ber Mann. Sag': Das ist ja wohl das nin- des- te, was

f G⁶ F^{#6} F^{7/9} E⁷

man er- war- ten kann! Sag' nicht: End - lich, da bin ich a- ber froh

E^{b7} D⁷ *p* G⁶ F^{#7}

Sag': Na al- so! Wa- rum denn nicht gleich so! Denn du

f G⁶ B⁷

weißt, von Ku- chen kriegt das mel - ste nicht der Met- te, son- dern der

C^{#m7} E^{b5} G^{sus4} E A⁷ A^{b7/9} *mf*

Zwischenspiel

Brei- ste! Ich ver-

G F^{#7}

B-Teil

lan- ge un- ver- züg- lich, denn wir reißt jetzt die Ge- duld, wenn's dir nicht paßt, kannst du ja

(Chor: "Mandolinen"-Zugentwale)

TU- IU- IU, TU- IU- IU, TU- IU- IU, TU- IU- IU, TU- IU - - - TU- IU- IU, TU- IU- IU,

mp C C^{9/11+} C C^{9/11+} C C¹¹⁺

geh, und da- ren bist du sel- ber schuld. Das hab' ich ge- stern ge- sagt? Tja, die

TU- IU- IU- IU. Uuh - - - TU- IU- IU, TU- IU- IU, TU- IU- IU, TU- IU- IU,

C A^{b7/9} e e^{9/11+} e

Re- gein han sich U- ber Nacht ge- Ma- dert, das wird heu- te e- ben an- ders ge-

TU- IU - - - TU- IU- IU, TU- IU- IU, TU- IU- IU- IU. TUuh

e^{9/11+} e e e^{9/11+} e A^{b7/9}

nacht. Sie han in Brun- de so- gar recht, mein Freund, Je- doch: Ge-

Uuh - - -

d^7 $F^{\#7/5}$

rech- tig- keit, wo gibt's das heu- te noch? Der klei- ne Ho- ritz

TUuh - - - TU- LU- LU. TU- tu!

d^7 *ff* $F^{\#7/5}$ $F^{7/5}$ *mf* a^7

traut sich nicht ge- mein zu sein, er ist nett, doch da- mit führt er

$F^{7/11}$ e^7 E^b7

schlecht. Weil dir letzt- end - lich al- le dei- ne Schwei- ne-rei'n ver-

D^{7/11} G a⁷ F^{7/11}

128
zeih'n, der Er- folg gibt dir näm- lich recht !- Die nüt- kein

E⁷ E^{b7} D^{7/11} G *f*

so-wie-so, und sei's aus blos- sen Neid Doch wenn du das ver- mei- den will

A B^{b5} D

138
kannst du nicht weit Zeig' al- len dei- ne Kräf- ten und ver-

F^{7/11} D⁷ D^{b7}

such nicht zu ge- fal- len. Wer dir freund- lich kommt, den spuck ins Ge- sicht,

C⁷ B⁷ F^{7/11} E⁷

da capo al fine

148

das schafft Re- spekt, denn da- mit rech- net er nicht! Sag' nicht!

ff F^{7/3} e⁷ D⁷ *fp*

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "das schafft Re- spekt, denn da- mit rech- net er nicht! Sag' nicht!". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *fp*, and chord symbols F^{7/3}, e⁷, and D⁷. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the key signature.

son- deern der Drei- ste!

A^{7/3} p G

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "son- deern der Drei- ste!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and chord symbols A^{7/3} and G. The music continues in the same minor key as the first system.

**AUS DEM MUSICAL "BLUTIGER HONIG" VON
WOLFGANG BÖHMER, THOMAS PIGOR UND CHRISTOPH SWOBODA
COLLEGE OF HEARTS**



CD

Die CD "Ergüsse" (1993)
von College Of Hearts ist
erhältlich im Online-shop von
www.pigor.de

TOURPLAN

Pigor & Eichhorn
www.pigor.de/termine

KONTAKT

litag@litagverlag.de
+49 89 288 03 440

VERLAG

Litag Verlag
Maximilianstr. 21
80539 München