



Klavierauszug

DER BEGLEITER

Der Begleiter

Text und Musik: Benedikt Eichhorn

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time, both in B-flat major. The top staff begins with a forte dynamic (B flat) and consists of four measures. The lyrics for the first measure are "Ich hat- te sie al- le, ob". The second measure starts with a forte dynamic (C/B flat). The lyrics for the second measure are "schwarz, ob braun, ob blond von". The third measure starts with a forte dynamic (E flat/B flat). The lyrics for the third measure are "er gibt mir das Tem- po vor, doch". The fourth measure starts with a forte dynamic (B flat). The lyrics for the fourth measure are "er gibt mir das Tem- po vor, doch". The bottom staff begins with a forte dynamic (B flat) and consists of four measures. The lyrics for the first measure are "schüt- te rem Haar bis hin zur Glat- ze, von ge-". The second measure starts with a forte dynamic (C/B flat). The lyrics for the second measure are "küns- telt bis ge- konnt!". The third measure starts with a forte dynamic (E flat/B flat). The lyrics for the third measure are "fin- det er mal sei- nen Ton nicht, geht er ab wie'n Kern- re-". The fourth measure starts with a forte dynamic (B flat). The lyrics for the fourth measure are "ak- tor!". Measures 1 and 2 have a bass line consisting of eighth notes. Measures 3 and 4 have a bass line consisting of quarter notes. Measure 1 has a piano dynamic (P). Measures 2, 3, and 4 have forte dynamics (F).

1 B^b C/B^b E^b/B^b B^b

Ich hat- te sie al- le, ob schwarz, ob braun, ob blond von
Er gibt mir den Ein- satz, er gibt mir das Tem- po vor, doch

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3 B^b C/B^b E^b/B^b B^b

schüt- te rem Haar bis hin zur Glat- ze, von ge- küns- telt bis ge- konnt!
fin- det er mal sei- nen Ton nicht, geht er ab wie'n Kern- re- ak- tor!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Der Begleiter

3

11 Dmaj 7 G[#]m/C[#] E^b E^b/F F
 Sän- ger steht im Licht, den Be- glei- ter sieht man nicht.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

13 B^b C/B^b E^b/B^b B^b
 Ped. * Ped. * Ped. *

15 B^b C/B^b E^b/B^b B^b E^b⁹ Dm⁷
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

18 E^b m⁷ Dm⁷ Dmaj⁷ G[#]m/C[#]
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

20 E♭ F G Gmaj 7/9

Von Lör-rach nach Lut-ter-bek bis

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

22 G⁶ Gmaj⁷ Am Cmaj⁷/H Cmaj⁷ H/D

in das Ber-li-ner Spie-gel-zelt, das ist ein wei-ter Weg für ein Land-ei aus Coes-feld. In New

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

25 B♭ B' maj 7/9 B♭⁶ B' maj 7/9

York, Zü-rich, Wien aber auch in Bruch-sal, Bay-reuth, Bre-genz,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

27 Cm E♭ maj⁷/D E♭ maj⁷ D/F

da sah ich sie vo- rü-ber-zieh'n, die Sän-ger mei-nes Le-bens

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

29 D^b D^b maj 7/9 D^b⁶ D^b maj 7/9
 Und im- mer wie- der Ber- lin! Im- mer wie- der in Ber- lin!

31 E^b m E^b m/F E^b m/G A^b sus A^b⁷
 im- mer die- sel- ben Har- mo- nien durch die Ge- gend schieb'n!

33 D^b D^b maj 7/9 D^b⁶ D^b maj 7/9
 Die- se Me- lo- dien, die sie un- end- lich zieh'n, wenn sie die

35 E^b m E^b m/F E^b m/G A^b sus A^b⁷
 Ein- sät- ze nich' krieg'n, ruf'n sie gleich nach As- pi- rin! Weil sie

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

37 D' A^b/C B^bm A^b

laut wie die Hir-sche röh-ren könn' sie sich sel-ber nicht mehr hö-ren, dann wird der
hok-ken sie zu-sam'n und üb'n das Ge-be-n von Au-to-gram'n er-

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

39 G^b D^b/F E^bm G^b/D^b

Mo-ni-tor wie-der so laut ge-dreht dass man sein' ei-ge-nen Flü-gel nicht mehr hört! Wenn sie den
zähl'n sich A-nek-döt-chens von ih-rem letz-ten Stimm-band-knöt-chens,

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

41 E^bm⁷/A^b A^b

Rhyth-mus dann nicht raf-fen müs-sensie uns an-blaf-fen:
jam-mern ü-ber ih-re blö-den Pi-a-nis-ten, die nicht be-grei-fen, was sie sind, näm-lich Sta-tis-ten! "Ach

Ped. * Ped. *

43 1.

"Wie, ich hab mich versungen? Du! Du Penner bist nicht gesprungen!" Und im- mer wie- der Ber-

lin!

45 1.

lin! Im- mer wie- der in Ber- lin muss man mit

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

E♭ m E♭ m/F A♭ sus A♭ 7

47 1.

ihm' nach dem Auf- tritt um die Häu- ser zieh'n! Und dann

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

49 2. b5/7 A A♭ 7 G #5 G♭ 13

könnt'ich nur'n Instrument, dann wäre ich mein eigener Begleiter!" Aber so ein Sängerhirn erkennt doch ab 3 Vorzeichen nicht mehr die Tonleiter! Sie

Ped. * Ped. * Gema Nr. 9 931 492 / Roofmusic Ped. *

51 F Emaj E^b sus⁹

halten sich für die tollen Hechte! Und uns Begleiter für ihre
Tastenknechte!

Argh!

53 B^b C/B^b E^b/B^b B^b

Ich weiß ich bin kein Sän- ger, ich ha- be mich er- kun- digt.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

55 B^b C/B^b E^b/B^b B^b

Ich- hat- te nur Kla- vier- und nie Ge- sangs- un- ter- richt. Mei- ne

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

57

At- mung ist flach, ich hab' kei- ne Stüt- ze, im Satz- ge- sang pro- du- zier ich nur Grüt- ze, ich kann

Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

59

we- der Tö- ne hal- ten, noch Bö- gen sin- gen, mei- ne
In- to- na- ti- on ist zum Händ- de- rin- gen, der

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Kehl- kopf un- be- weg- lich, mein Phra- sie- ren ein Ge- schmie- re,
ich ge- be- zu: ich di- let- tie- re.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

61

63 B^{flat}

Ich kom- me zum En- de und hab' an Sie ei- ne Bit- te:

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

65 B^{flat}

Ich geh' gleich al- lei- ne von die- sem Flü- gel hier in die Büh- nen- mit- te.

Ped. * Ped. * Ped. *

67 B^b C/B^b E^b/B^b B^b

Da, da steh'n die Säng'er, da, da ist das Ram-pen-licht.

* Ped. * Ped. * Ped. *

69 B^b C/B^b E^b/B^b B^b

Wenn ich da gleich steh - kei-ne Sor-ge, Pi-gor hört es nicht -

Ped. * Ped. *

71 B^b C/B^b E^b/B^b

Klat-schen Sie! Ras-ten Sie aus! Ge-ben Sie mir - einmal auf Stufe fünf! - Ap-

Ped. *

74 F[#]maj⁷ G⁷ Fm/A^b⁷ F[#]maj^{5/7} B^b

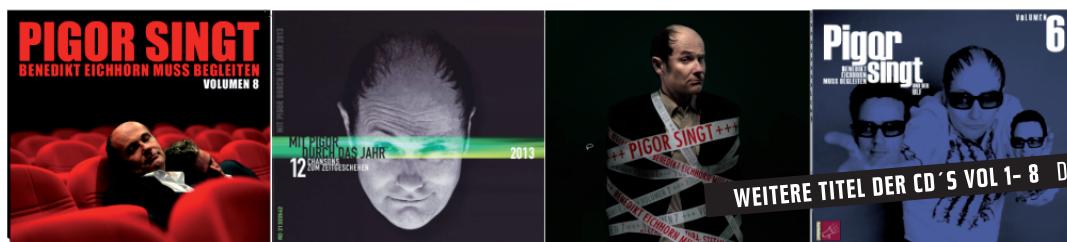
plauuuuuus!

Ped. *

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHORN
GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.**

**FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT – BENEDIKT EICHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLREICHE PREISE,
DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.**

**DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**



CD

TOURPLAN

KONTAKT

VERLAG

Im Handel erhältlich
oder im Online-Shop auf
www.pigor.de

Pigor & Eichhorn
www.pigor.de/termine

info@rampensau.de
+49 30 29440760

Roofmusic
Prinzregent Str. 50-60
44795 Bochum