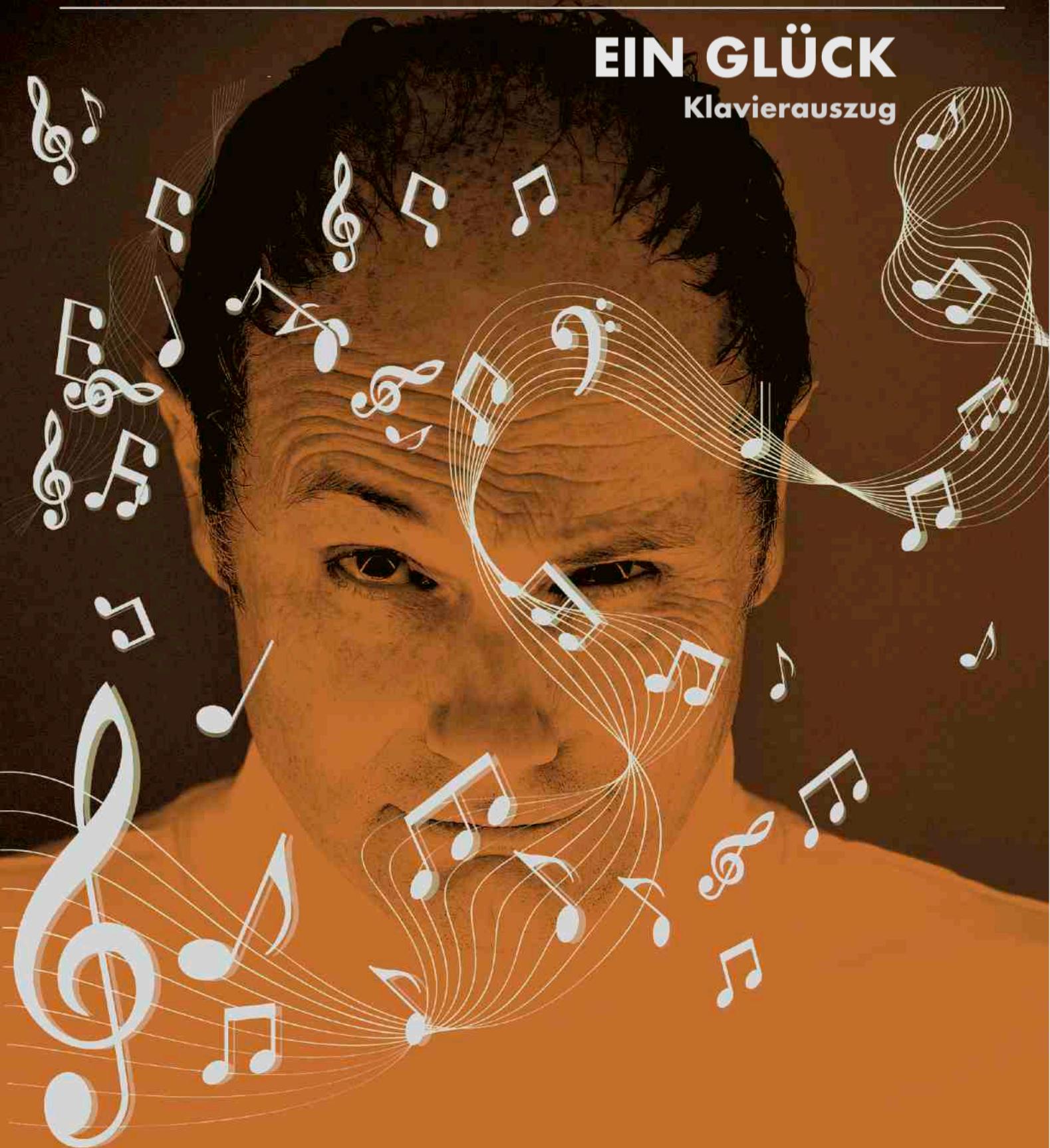


# DAS JAZZ ALBUM

## EIN GLÜCK

Klavierauszug



PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHORN MUSS BEGLEITEN

# Ein Glück

Musik: Eichhorn/Pigor  
Text: Pigor

Slow

1      C              Dm<sup>b5</sup>              G<sup>7</sup>              Cmaj<sup>7</sup>

Ein Glück, dass ich da ges-tern nicht mit-ge-gan-gen bin.

6      Dm<sup>b5</sup>              G<sup>7</sup>              Cmaj<sup>7</sup>

Ein Glück, dass ich mal wie-der zu mü-de war.

10     Dm<sup>b5</sup>              G<sup>7</sup>              Cmaj<sup>7</sup>

Ein Glück, dass ich um Mit-ter-nacht so durch-ge-han-gen bin.

14A    Dm<sup>b5</sup>              G<sup>7</sup>              Cmaj<sup>7</sup>

Ein Glück, dass ich zu fei-ge o-der viel-leicht auch zu prü-de war, denn mir war

2 18 C<sup>7</sup> F B,<sup>7</sup>

klar, wenn ich jetzt nicht auf- hör' zu sau- fen dann ist der

21 C D<sup>7</sup>

mor- gi- ge Tag für mich ge- lau- fen- Drum hab' ich ge-

23 D<sup>7</sup> m G<sup>7</sup> C

sagt: "Leu- te es ist Zeit, ich schwä- chel', tut mir leid." 3

26 C<sup>7</sup> F B,<sup>7</sup>

Da war in den Au- gen der Frau- en die- ses Leuch- ten und zum

3

29 C

D<sup>7</sup>

30

31 Dm

G<sup>7</sup>

32

33 Cmaj<sup>7</sup>

C<sup>7</sup>

F

34

B<sup>7</sup>

C

D<sup>7</sup>

35

36

4              39 Dm<sup>7</sup>              G<sup>7</sup>              C  
 Rich-tung,  
 die ich nicht gut-hei-sen kann.

42              Dm<sup>b5</sup>              G<sup>7</sup>  
 Ein              Glück,  
 ich brau-che heu-te mor-gen

45              Cmaj<sup>7</sup>              Dm<sup>b5</sup>  
 kein As-pi-rin              Ein              Glück,

48 G<sup>7</sup>              Cmaj<sup>7</sup>  
 ich muss mei-ne Bet-ten nicht frisch be-ziehn.

51 Em<sup>b5</sup> A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup>  
 Glück, ne- ben mir liegt nichts frem- des Nack- tes.  
 54 D<sup>6</sup> Em<sup>b5</sup> A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup>  
 Ein Glück da ist ü- ber- haupt kein ab- ge- schmack- tes Ge  
 58 D<sup>7</sup> G C<sup>7</sup>  
 fühl in Mund und Ma- gen. Nicht ei- ne Spur von  
 61 D E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>  
 Un- be- ha- gen im In- im- be- reich kei- ne wun- den Stel- len

6

*64 A<sup>7</sup>*

D  $\overbrace{3}$

und auch vom fi-nan-ziel-len As-pekt her bin ich

*66 E<sup>b</sup><sup>7</sup>*

D rit.

bes-ser ge-fahr'n ich kon-nnte so drei-ßig vier-zig Eu-ro spar'n. An-

Salsa feel *7*

*69 A<sup>b</sup> maj*

E<sup>b</sup> maj *7*

geblich ging's dann noch in ei-ne Sal-sa-bar. Was ir-gend-wie

*71 A<sup>b</sup> maj*

E<sup>b</sup> maj *7*

ein-ma-lig war, laut Face-book-kom-men-tar. Was

7

73 Em<sup>11</sup> E<sup>#11</sup> Dmaj<sup>7</sup> C<sup>7/9</sup>  
 dann noch im kleinen Kreis geschah, kann man ahnen wenn man weiß, wer dabei war. Wo-

75 Fmaj<sup>7</sup> B<sup>7/9</sup> Fmaj<sup>7</sup> B<sup>7/9</sup>  
 mög- lich, dass man sich mas- sier- te und da- bei Dro- gen kon- su- mier- te Und die mit

77 E<sup>7</sup> A<sup>#11</sup> 3  
 Par- ty- dro- gen voll- ge- knall- ten ha- ben ver-

78 C<sup>7/9</sup> rit. 3 C<sup>7/9</sup>  
 mut- lich auch nicht die Ab- stands- re- geln ein- ge- hal ten .... Ein-

80 D<sub>m</sub><sup>b5</sup> *a tempo* G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

Glück ist es mit kla- rem Kopf auf- zu- wa- chen. Ein

82 D<sub>m</sub><sup>b5</sup> G<sup>7</sup>

Glück ich kann heu- te mei- ne

83 Cmaj<sup>7</sup> D<sub>m</sub><sup>b5</sup> G<sup>7</sup>

Steu- er- erkla- rung ma- chen. Mich von dem, was uns So-lo- selbst- stän- di- gen das

Cmaj<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

gan- ze Jahr ü- ber im Na- cken sitzt be-

86 Dm<sup>b5</sup> G<sup>b13</sup> Cmaj<sup>7</sup> C♯<sup>7/9</sup> 9  
 frei'n, Ein Glück ich blieb ges- tern al- lein, ganz al-

88 Cmaj<sup>7</sup> C♯<sup>7/9</sup> Cmaj<sup>7</sup> C♯<sup>7/9</sup>  
 lein, ganz al- lein. Al- lein, al- lein, al-

90 Cmaj<sup>7</sup> C♯<sup>7/9</sup> Cmaj<sup>7</sup> ad lib.  
 lein, al- lein, al. lein, Und bei dem gan- zen Bo- hei, war da

92 C♯<sup>7/9</sup> 3 Cmaj<sup>7</sup>  
 ei- gent- lich auch Jacque- line da- bei?

fine