

Ein Glück

Musik: Eichhorn/Pigor
Text: Pigor

Slow

1 C Dm^{b5} G⁷ Cmaj⁷

Ein Glück, dass ich da ges-tern nicht mit-ge-gan-gen bin.

6 Dm^{b5} G⁷ Cmaj⁷

Ein Glück, dass ich mal wie-der zu mü-de war.

10 Dm^{b5} G⁷ Cmaj⁷

Ein Glück, dass ich um Mit-ter-nacht so durch-ge-han-gen bin.

14A ^{7b9} Dm^{b5} G⁷ Cmaj⁷

Ein Glück, dass ich zu fei-ge o-der viel-leicht auch zu prü-de war, denn mir war

The musical score is written in 4/4 time with a tempo marking of 'Slow'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent bass line of eighth notes and a treble line with chords and some melodic fragments. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line at the start of each system. The first system starts with a measure of rests, followed by the lyrics. The second system begins with a triplet of eighth notes in the piano part. The third system ends with a triplet of eighth notes in the piano part. The fourth system begins with a 7b9 chord in the piano part.

18 C^7 F B^b7

klar, wenn ich jetzt nicht auf- hör' zu sau- fen dann ist der

21 C D^7

mor- gi- ge Tag für mich ge- lau- fen- Drum hab' ich ge-

23 Dm^7 G^7 C

sagt: "Leu- te es ist Zeit, ich schwä- chel', tut mir leid."

26 C^7 F B^b7

Da war in den Au- gen der Frau- en die- ses Leuch- ten und zum

29 C D⁷ 3

Ab-schied gab's ei-nen viel zu feuch-ten Kuss und ein

31 D^{m7} G⁷

"Scha-de, dass du schon geh'n musst ..." Hu, hu,

33 C^{maj7} C⁷ F

hu... und ich hab ge-wusst: Wenn ich jetzt nicht ge-he

36 B^{b7} C D⁷

dann nimmt der A-bend ei-ne Rich-tung, ei-ne

4 39 Dm^7 G^7 C

Rich- tung, die ich nicht gut- hei- ssen kann.

42 Dm^{b5} G^7

Ein Glück, ich brau- che heu- te mor- gen

45 $Cmaj^7$ Dm^{b5}

kein As- pi- rin Ein Glück,

48 G^7 $Cmaj^7$

ich muss mei- ne Bet- ten nicht frisch be- ziehn. Ein

51 E_m^{b5} A^7 D^{maj7} 5

Glück, ne- ben mir liegt nichts frem- des Nack- tes.

54 D^6 E_m^{b5} A^7 D^{maj7}

Ein Glück da ist ü- ber- haupt kein ab- ge- schmack- tes Ge

58 D^7 G C^7

fühl in Mund und Ma- gen. Nicht ei- ne Spur von

61 D E^7 E_m^7

Un- be- ha- gen im In- im- be- reich kei- ne wun- den Stel- len

6

64 A^7 D $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

und auch vom finan-ziel-len As-pekt her bin ich

66 E^b7 $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ D *rit.*

bes-ser ge-fahr'n ich kon-nte so drei-ßig vier-zig Eu-ro spar'n. An-

Salsa feel 7

69 A^b7 E^b7

geb-lich ging's dann noch in ei-ne Sal-sa-bar. Was ir-gend-wie

71 A^b7 E^b7

ein-ma-lig war, laut Face-book-kom-men-tar. Was

73 ¹¹Em ^{#11}E^b ⁷Dmaj ^{7/9}C 7

dann noch im klei- nen Kreis ge- schah, kann man ah- nen wenn man weiß, wer da- bei war. Wo-

75 ⁷Fmaj ^{7/9}B^b ⁷Fmaj ^{7/9}B^b

mög- lich, dass man sich mas- sier- te und da- bei Dro- gen kon- su- mier- te Und die mit

77 ⁷E^b ^{#11}A^b

Par- ty- dro- gen voll- ge- knall- ten ha- ben ver-

78 ^{7/9}C[#] *rit.* ^{7/9}C 3

mut- lich auch nicht die Ab- stands- re- geln ein- ge- hal ten ... Ein-

8

80 D_m^{b5} *a tempo* G^7 $Cmaj^7$

Glück ist es mit klarem Kopf aufzuwachen. Ein

82 D_m^{b5} G^7

Glück ich kann heute meine

83 $Cmaj^7$ D_m^{b5} G^7

Steuererklärung machen. Mich von dem, was uns Soloselbständigen das

85 $Cmaj^7$ A^7

ganze Jahr über im Nacken sitzt be-

86 Dm^{b5} G^{b13} $Cmaj^7$ $C\#^{7/9}$ 9

frei'n, Ein Glück ich blieb ges- tern al- lein, ganz al-

88 $Cmaj^7$ $C\#^{7/9}$ $Cmaj^7$ $C\#^{7/9}$

lein, ganz al- lein. Al- lein, al- lein, al-

90 $Cmaj^7$ $C\#^{7/9}$ $Cmaj^7$ *ad lib.*

lein, al- lein, al. lein, Und bei dem gan- zen Bo- hei, war da

92 $C\#^{7/9}$ $Cmaj^7$

ei- gent- lich auch Jacque- line da- bei?

fine