

Enerwé

Text und Musik: Benedikt Eichhorn

1 $\text{♩} = 60$ Hm^9 E A^9 $\text{F}\sharp\text{m}^7$

Acht- hun- dert- zwei- und vier- zig wun- der- vol- le Ta- ge und kei- nen möcht' ich mis- sen,

Red. * *Red.* * *Red.* *

3 Hm^9 Dm/F^6 A/E $\text{F}\sharp\text{m}^7$

jetzt siehst du dich nicht mehr in der La- ge mich zu tref- fen - ich find's be- schis- sen. Nur für

Red. * *Red.* * *Red.* *

5 Hm^{11} $\text{E}/\text{G}\sharp^9$ A $\text{C}\sharp/\text{G}\sharp^7$ $\text{F}\sharp\text{m}$ Dm/A^6

dich hab' ich so schö- ne Songs ge- schrie- ben, für dich zu sin- gen war der Him- mel auf Er- den, jetzt

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

7 A/E E/D $F^{\sharp m}$ F C^6

fin-dest du mei-ne Me-ta-phern ü-ber-trie-ben und von den Songs, sagst du, be-kämst du Ma-gen be-schwer-den Du

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

9 G/D D G^6/D Cm/D

schreibst-du hät-test dich neu-ver-liebt, willst zu-rück ins Ruhr-ge-biet,

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

11 G/D D G^6/D Cm/D D

da-rum Lieb-ling gibt's zum Ab-schied noch n'en Song, ei-nen Song, so bein-hart wie Be-ton! Ich hab dich ge-

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

ritardando

14 Gm $E^{\flat 7}$ Gm $E^{\flat 7}$

liebt, du willst mich ver-las-sen. Nur mit n'em

Led. * *Led.* * *Led.* *

16 Gm E^b7 Gm E^b7 Cm⁷ F⁷

Brie- ief, das könnt' dir so pas- sen! Ei- nen Mann wie mich ver-

*Red. ** *Red. **

19 B^b maj⁷ F/E^b Dsus⁷ D⁷

lässt man nich' so mir nix dir nix, als ob

*Red. ** *Red. ** *Red. **

21 Dsus⁷ D⁷ Dsus⁷ D⁷

al- les vor- her nur pil- le pal- le ge- we- sen wär, nä sor- rie Stü- ße, aber so ganz ohne Aus- ein- an- der- set- zung...

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

23 Cm⁹/D D Gm E^b7 Gm E^b7

So geht's nich'! Ich hab dich ge- liebt, du machst dich vom A- cker, ins Ruhr- ge-

*Red. **

26 Gm E^b7 Gm E^b7 Cm⁷ F⁷

bie- iet zu dei'm neu- en Ma- cker. Ich krieg raus wo die- ser

*Red. ** *Red. **

29 B^b maj⁷ F⁷/E⁷ Dsus⁷ D⁷

Saft- sack haust, die- ser so- zi- o- lekt spre- chen- de Nord- rhein- west- fa- le mit sein'm

*Red. ** *Red. **

31 Dsus⁷ D⁷ Dsus⁷ D⁷

blö- de vo- ka- li- sier- ten "r", der im- mer "Ger- ne", "Her- ne", Kir- sche" und "Kir- che" sagt und gar nicht

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

33 Dsus⁷ D⁷ Dsus⁷ D⁷

merkt, daß das kein Hoch- deutsch ist! Einer von dies'n "Ruh- ris", die die- ses "Wir- sind- rau- a- ber- herz- lich" der- ma- ßen

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

35 Cm/D D

raus- hän- gen las- sen daß es nur noch pein- lich ist! Ich kenn die! Ich bin sel- ber aus Coes- feld! Ich hab

Led. *

37

zehn Jah- re in Es- sen ge- lebt! Ich krieg's raus und wenn ich je- de mit Tau- ben- kot ver- dreck- te und mit Struk-

39

tur- wan- del- mil- lio- nen ü- ber- sub- ventio- nier- te Bo- den- flie- se zwi- schen

40

Bot- trop, Cas- trop. Hamm- Ün- trop und Es- sen- Kray um- dreh'n muß! Du wirfst mir

Led. *

52 ⁷D_{sus} ⁷D

Leucht- tür- men die gan- zen Ze- chen gar nicht mehr! (gesprochen) Da begrüßen sich Männer mit "Na du Arsch!" Mit
Da schlafen erwachsene Menschen in Fußballbettwäsche! Psychologielehrbuch
Das ist die Gegend, die in jedem
als das Beispiel für die Theorie der kognitiven
Dissonanz angeführt ist!

Led. *

57 ⁹A_m ^{D/C} ⁹G ¹¹E_m

dir zu sam- men ka- men wun- der- ba- re Rei- me, jetzt nur ei- ner: Ich bin a- lei- ne". Ich

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

59 ⁹A_m ⁷A^b maj ⁹G ⁷E^b maj ⁷E^b maj

sitz' oh- ne I- deen am Kla- vier und was ich rei- me kommt ins Alt- pa- pier,

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

61 ^G ^{D/F#} ^{Em} ⁷C_m

wenn ich mir dich vor- stell' mit die- sem N R W- ler - ich hal- te das für'n ganz gro ßen Feh- ler ...

rit.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

8 $\text{♩} = 70$
63 G Hm C⁹ G⁹ Hm C⁹ G⁹ Hm C⁹ D^{sus} D⁷ G

ritardando v