

DIE BALLADEN

GEH BITTE GEH !



Klavierauszug

PIGOR SINGT BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN

Geh, bitte geh!

Text: Pigor

Musik: Eichhorn

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The key signature is F# major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score includes German lyrics and various musical notations such as chords, rests, and articulation marks.

System 1:

- Chords: $F^{\sharp}_m 7/9/11$, $F^{\sharp}_m 7/9$, $A_m 6/9$
- Lyrics: Geh', bit- te geh', och,
- Articulation: *Leg.*, $*$, *Leg.*, $*$, *Leg.*, $*$

System 2:

- Chords: $F^{Maj} 7/\#11$, $F^{\sharp}_m 7/9$, $A_m 6/9$
- Lyrics: es ist schon o. k., wenn du gehst, ich bin zwar la-
- Articulation: *Leg.*, $*$, *Leg.*, $*$, *Leg.*, $*$

System 3:

- Chords: $A^{Maj} 7/B$, $A^{maj} 7/\#11/B$, $E_m 7/9$
- Lyrics: tent de- pres- siv und brau- che dich
- Articulation: *Leg.*, $*$, *Leg.*, $*$, *Leg.*, $*$

Maj 7/9 Gm 6/9 Gm 8 C[♯]m 7/9/11

sehr in die- sem Mo- ment, doch ich weiß es ist so ab- ge- macht:

Red. * *Red.* * *Red.* *

G Maj 7 E 7/b9/9/#11

Mir ge- hört nur der Nach- mit- tag und ihm die

Red. *

F[♯]m 7/9 Am 6/9 12 F Maj 7/#11

Nacht. Bit- te geh' ach es ist schon o. k., nee

Red. * *Red.* * *Red.* *

F[♯]m 7/9 Am 6/9 A[♯]maj7/#11 B A[♯]maj7/11 B[♭] 3

nee, bit- te geh' zu dei- nem Mann, ü- bri- gens,

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

7/9 Em Maj 7/9 Gm

16 3 3

weißt du was ich im- mer den- ken muß, wenn ich den seh',

* Led. * Led. * Led.

7/9/11 C#m Maj 7 G 7/b9/9/#11 E

3

blöd, das zu sa- gen, denn es ist ei- ne fi- xe I- dee: Dein

* Led. * Led. *

20 7/9/11 F#m 7/9/11 F#m/G 7/9/11 F#m/G 7/9/11 F#m/G

Mann sieht aus wie Ka- ra- dzic,

Led. * Led. * Led. * Led.

7/9/11 F#m Maj 7/9 Am E⁹ E⁻¹⁰/F

mehr will ich nicht ge- sagt ha- ben ich mein nur,

* Led. * Led. * Led. * Led. *

24 $F^{\sharp m} 7/9/11$ $F^{\sharp m} 7/9/11$ $F^{\sharp m} 7/9/11$ $F^{\sharp m} 7/9/11$

daß er so aus- sieht wie Ka- ra- dzic und er

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.*

Maj 7/9 $Am/F^{\sharp}$ E Maj 7/9

muß ja gar nicht un- be- dingt so sein. A- ber er hat

Led. * *Led.* *

28 $F^{\sharp m} 7/9/11$ $F^{\sharp m} 7/9/11$ $F^{\sharp m} 7/9/11$ $F^{\sharp m} 7/9/11$

haar- ge- nau die gleiche Fri- sur und dann die- ser ste- chen- de

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

$F^{\sharp m} 7/9/11$ Am Maj 7/9 E^9 E^{-10}/F

Blick, da- bei kann er gar kein ser- bokroa- tisch und

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

32 $F^{\sharp}m^{7/9/11}$ $F^{\sharp}m^{7/9/11}/G^{\sharp}$ $F^{\sharp}m^{7/9/11}$ $F^{\sharp}m^{7/9/11}/G^{\sharp}$

ab- ge- se- hen von sei- nem klei- nen Tick,

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

$Maj\ 7/9$ $Am^{7/9}/F^{\sharp}$ $E\ Maj\ 7/9$

wirkt er prak- tisch gar nicht psy- cho- pa- thisch. Da- rum

Red. * *Red.* *

36 $F^{\sharp}m^{7/9}$ $Am^{6/9}$ $F\ Maj\ 7/\sharp 11$

geh', bit- te geh', geh' ruhig zu dei- nem Mann! Was ist

Red. *Red.* * *Red.* *

$F^{\sharp}m^{7/9}$ $Am^{6/9}$ $A^{maj7/\sharp 11}/B$ $A^{maj7/\sharp 11}/B^{\flat}$

los? Ich hof- fe, ich ha- be dich jetzt nicht durch- ein-

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

40 $E_m^{7/9}$ $G_m^{Maj\ 7/9}$ $G_m^{6/9}$ $C^\sharp_m^{7/9/11}$

an- der ge- bracht, dir ei- nen Floh ins Ohr ge- setzt, geh' ruhig,

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

$G^{Maj\ 7}$ $E^{7/b9/9/\sharp 11}$ $F^\sharp_m^{7/9}$

er tut dir schon nichts an. Ich wünsch dir ei- ne

Red. * *Red.* * *Red.* *

$A_m^{6/9}$ $F^\sharp_m^{maj7/9}$ 48

Gu- te Nacht ...

Red. * *Red.* *

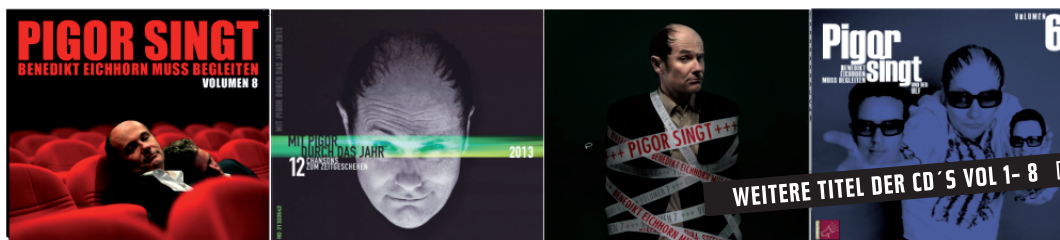
(Text in Wiederholung des B-Teils.)

Seine Hände, denen man einen Mord zutraut
 Oder zwei, ach, ich rede wieder Quatsch
 Nur wenn er mich anschaut, krieg ich Gänsehaut
 Er hat einfach diesen Karadzić-touch

Er sieht einfach so aus wie Karadzić
 Mehr will ich nicht gesagt haben, ich mein nur
 Daß er so aussieht wie Karadzić
 Und er muß ja gar nicht unbedingt so sein

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHHORN
GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.
FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLEICHE PREISE,
DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.
DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**

Pigor & Eichhorn begrüßen es, wenn ihre Songs nachgespielt werden. Sowohl im privaten wie im öffentlichen Rahmen. Bitte achten Sie darauf, dass bei öffentlichen Aufführungen die GEMA Songfolienliste vom musikalischen Leiter abgegeben wird.



WEITERE TITEL DER CD'S VOL 1- 8 DOWNLOADS UNTER WWW.ROOFMUSIC.DE

CD	TOURPLAN	KONTAKT	VERLAG
Im Handel erhältlich oder im Online-Shop auf www.pigor.de	Pigor & Eichhorn www.pigor.de/termine	info@rampensau.de +49 30 29440760	Roofmusic Prinzregent Str. 50-60 44795 Bochum