

DAS  
**JAZZ ALBUM**

**Gehn bevor es hell wird**



Klavierauszug

**PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN**



# Geh'n bevor es hell wird

Text: Pigor

Musik: Eichhorn/Pigor/Henrich

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and rhythmic patterns, including triplets and a four-note group. The lyrics are written below the vocal line.

**System 1:**  
Chords:  $\text{maj7/\#11}$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{B}^\flat$   
Lyrics: Ich tu' mal den ers- ten Schritt und

**System 2:**  
Chords:  $\text{D}$ ,  $\text{B}^\flat$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{maj7}$ ,  $\text{Bm}$   
Lyrics: fra- ge Sie: Kom- men Sie mit? Ich mein die Fra- ge liegt ja jetzt schon

**System 3:**  
Chords:  $\text{maj7}$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{maj7}$ ,  $\text{B}^\flat-9$   
Lyrics: län- ger in der Luft. Nur wenn man die Fra- ge nicht recht- zei- tig stellt, kann es ge-

$D^{maj7}$   $B^b-9$   $D^{maj7}$   $Bm^{maj7}$

8

sche'n, daß sie ver- fällt, daß es zu spät ist und der Im- pe- tus ver-

$E_m$   $E^b/E$   $B^b/A$   $F_m^{9/11}$   $D^b,7/9\#11$

pufft. Ich ha- be nicht sehr weit von hier für ei- ne Räum- lich- keit den

$F_m^{7/9}$   $A_{sus}^{-9}$

12

Schlüs- sel - das ist nicht sehr kom- for- ta- bel und auch nicht

$D^{maj7}$   $B^b-9$

son- der- lich o- ri- gi- nell, doch es ist

$D^{maj7}$   $B^{\flat-9}$   $D^{maj7}$   $Bm^{maj7}$

3 3 3 16 3

im- mer- hin kein Ho- tel und für uns'- re Zwe- cke glaub' ich ganz ak- zep-

$E_m$   $E^{\flat}/E$   $B^{\flat}/A$   $F_m^{9/11}$

3 3

ta- bel Was sa- gen Sie? Es ist ganz nah! Ich

$D^{\flat}_{7/9/\#11}$   $E_m^{11}$

3 3 20

neh- me das jetzt als ein "Ja" und o k, ich geb' es zu: Ich

$A^{+5/7/-10}$   $D^{maj7}$   $Bm^7$

3

woh- ne da. Nur: Sie müs- sen mir ver- spre- chen daß Sie



Em<sup>-5/7</sup> A D<sup>maj7</sup> Bm<sup>7</sup>

24

geh'n, be- vor es hell wird, be- vor die Nacht ih- re

Em<sup>-5/7</sup> A E<sup>b,maj7/#11</sup>

Lo- gik ver- liert, be- vor der Tag mit sei- nen Strin- gen- zen und sei- nen

D<sup>b,7/9/#11</sup> D<sup>maj7</sup> Bm<sup>maj7</sup>

28

läs- ti- gen Kon- se- quen- zen das Für und das Wi- der wie- der

Em E<sup>b/E</sup> E B<sup>b/A</sup> D<sup>maj7</sup> Bm<sup>7</sup>

an- ders sor- tiert. Sie müs- sen mir ver- spre- chen, daß Sie

Em<sup>-5/7</sup> A D<sup>maj7</sup> Bm<sup>7</sup>

32

geh'n, be- vor es hell wird, be- vor der Mor- gen an- bricht, denn im

Em<sup>-5/7</sup> A E<sup>b, maj7/#11</sup>

Ta- ges- licht sieht man sich in an- d'ren Far- ben, sieht die

D<sup>b, 7/9/#11</sup> D<sup>maj7</sup> Bm<sup>maj7</sup>

36

Kno- chen und die Nar- ben, sieht der Wahr- heit ins Au- ge und das

Em E<sup>b/E</sup> E B<sup>b/A</sup> D<sup>maj7</sup> B<sup>b-9</sup>

woll'n wir doch nicht! Bei dem Zu- stand, in dem wir sind: Him- mel-

D<sup>maj7</sup> B<sup>b-9</sup> D<sup>maj7</sup> B<sup>maj7</sup>

blau, a- ber nicht ganz blind und zum Glück - o- der lei- der - nicht mehr na-

Em E<sup>b</sup>/E B<sup>b</sup>/A D<sup>maj7</sup> B<sup>b-9</sup>

iv ge- nug a- ber wun- der- bar in- kon- se- quent, drum er-

D<sup>maj7</sup> B<sup>b-9</sup> D<sup>maj7</sup> B<sup>maj7</sup>

lie- gen wir jetzt dem Mo- ment und ge- stat- ten uns die- sen klei- nen

Em E<sup>b</sup>/E B<sup>b</sup>/A D<sup>maj7</sup> B<sup>maj7</sup>

Selbst- be- trug, Nur: Sie müs- sen mir ver- spre- chen daß Sie



Em<sup>-5/7</sup> A D<sup>maj7</sup> Bm<sup>7</sup>

48

geh'n, be- vor es hell wird, be- vor die Nacht ih- re

Em<sup>-5/7</sup> A E<sup>b</sup> maj7/#11

Lo- gik ver- liert, be- vor der Tag mit sei- nen Strin- gen- zen und sei- nen

D<sup>b</sup> 7/9/#11 D<sup>maj7</sup> Bm<sup>maj7</sup>

52

läs- ti- gen Kon- se- quen- zen das Für und das Wi- der wie- der

Em E<sup>b</sup>/E E B<sup>b</sup>/A Fm<sup>9/11</sup>

an- ders sor- tiert. Und falls die Nacht tat- säch- lich aus den

$D^{\flat} 7/9/\#11$   $Fm 7/9$   $Em^{11}$

56

Fu- gen ge- rät und es zu schnell hell wird, zählt Fle- xi- bi- li- tät! Wir

$D^{maj7}$   $Bm^7$   $Em^{-5/7}$   $A$

ha- ben ge- nü- gend Ver- hand- lungs- spiel- raum ü- ber

$D^{maj7}$   $Bm^7$   $Em$   $E^{\flat}/E$   $B^{\flat}/A$

60 di- i- ie Ja- a- a- a- lou- sie mit der man den

$E^{\flat} maj7/\#11$   $D^{\flat} 7/9/11$

An- bruch des Mor- gens per Hand re- gu- liert, nur

64

D<sup>maj7</sup> Bm<sup>maj7</sup> Em

müs- sen Sie mir ver- spre- chen, daß Sie geh'n be- vor es

D<sup>maj7</sup> B<sup>b-9</sup> D<sup>maj7</sup> B<sup>b-9</sup>

ernst wird, be- vor es

D<sup>b,maj7/-6</sup> Gm<sup>maj7/#11</sup>

68

ernst wird ...



**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHHORN  
 GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.  
 FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“  
 ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLEICHE PREISE,  
 DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS  
 UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.  
 DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER  
 FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**

Pigor & Eichhorn begrüßen es, wenn ihre Songs nachgespielt werden. Sowohl im privaten wie im öffentlichen Rahmen. Bitte achten Sie darauf, dass bei öffentlichen Aufführungen die GEMA Songfolgenliste vom musikalischen Leiter abgegeben wird.



WEITERE TITEL DER CD'S VOL 1- 8 DOWNLOADS UNTER [WWW.ROOFMUSIC.DE](http://WWW.ROOFMUSIC.DE)

**CD**

Im Handel erhältlich  
 oder im Online-Shop auf  
[www.pigor.de](http://www.pigor.de)

**TOURPLAN**

Pigor & Eichhorn  
[www.pigor.de/termine](http://www.pigor.de/termine)

**KONTAKT**

[info@rampensau.de](mailto:info@rampensau.de)  
 +49 30 29440760

**VERLAG**

Roofmusic  
 Prinzregent Str. 50-60  
 44795 Bochum