

SCHLAGERALBUM

GÜNTHER



Leadsheet

PIGOR SINGT BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN

Günter

Text: Pigor

Musik: Eichhorn

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics describe a scene where people are looking at a man named Günter, who is being kissed by Claudia. The lyrics are: "Wir steh'n an der Straße, kommen aus dem Restaurant, jetzt kommt der Augenblick - wer macht den Anfang? Allen ist es peinlich, alle seh'n sich an, bis endlich einer sagt: 'Ja dann ...' Ich möchte Günter nicht umarmen, ich habe wirklich keinen Grund - doch der kennt da kein Erbarmen und schon rubbelt er wieder meinen Rücken wund. Ich möchte Claudia auch nicht küssen, weil ihr Kinn so heftig glänzt, doch ich werde sie küssen müssen, denn sonst fühlt sich Claudia ausgegrenzt. Alles rubbelt, alles drückt, alles schmatzt, alles ver-spannt sich und Günter kratzt, alles klammert und quakt synchron wie die Frösche bei der Kopulation: Quak quak quak quak quak quak schön!"

A A⁷
Wir steh'n an der Straße, kom- men
4 A⁷
aus dem Res- tau- rang, jetzt kommt der Au- gen- blick - wer macht den An- fang?
A⁷ 8 A⁷
Al- len ist es pein- lich, al- le seh'n sich an, bis end- lich ei- ner sagt: "Ja
D 12
dann ..." Ich möch- te Gün- ther nicht um- ar- men, ich ha- be
D⁶ G^{+7/9} 16
wirk- lich kei- nen Grund- doch der kennt da kein Er- bar- men und schon
Em^{7/9} A D
rub- belt er wie- der mei- nen Rück- ken wund. Ich möch- te Clau- dia auch nicht küs-
20 D⁶ G^{+7/9}
sen, weil ihr Kinn so hef- tig glänzt, doch ich werd' sie küs- sen müs-
24 A^{7/9} Asus Asus A
sen, denn sonst fühlt sich Clau- dia aus- ge- grenzt.
7/9 Asus 28A 7/9 Asus
Al- les rub- belt, al- les drückt, al- les schmatzt, al- les ver- spannt sich und
A 7/9 Asus 32 A
Gün- ther kratzt, al- les klam- mert und quakt syn- chron wie die
7/9 Asus A B
Frö- sche bei der Ko- pu- la- tion: Quak quak quak quak quak quak schön!

36 **B**
 Quak quak quak auf Wie- der- seh'n! Quak Alles les Gu- te und grüß mir die U- te! Wir

B 40 **B**
 seh'n uns bis.... ich weiß nicht.. tschüss! Schnell weg hier, er hat mich im Vi-

E 44
 sier! Ich möch- te Gün- ther nicht um- ar- men, ich ha- be

E⁶ **A⁹** 48
 wirk- lich kei- nen Grund- doch der kennt da kein Er- bar- men und schon

B^{7/9} **B^{sus}** **B** **E**
 rub- belt er wie- der mei- nen Rük- ken wund. Ich möch- te Clau- dia auch nicht küs-

52 **E⁶** **A**
 sen, weil ihr Kinn so hef- tig glänzt, doch ich werd' sie küs- sen müs-

56 **B^{7/9}** **B^{sus}** **B^{sus}** **B**
 sen, denn sonst fühlt sich Clau- dia aus- ge- grenzt.

B^{7/9/11} 60 **B** **B^{sus}** **B^{7/9/11}**
 Wa- rum gibt er mir nicht ein- fach die Hand? Das ist das schö- ne an

B **B^{sus}** 64 **B**
 Ost- deut- schland, man gibt sich die Hand und hält Dis- tanz und

B^{sus} **B** **C**
 macht nicht die- sen öf- fent- li- chen Af- fen- tanz! Das ist das

C^m 68 **C^m**
 Er- be von acht- und sech- zig und der Psy- cho- grup- pen- zeit. Wir müs- sen

72 **D^{sus}**
 Gün- ter ak- zep- tie- ren in sei- ner Kör- per- lich- keit!

7 Dsus G 76

Ich möch- te Gün- ther nicht um- ar- men, ich ha- be

G⁶ C⁹ 80

wirk- lich kei- nen Grund- doch der kennt da kein Er- bar- men und schon

Am Dsus D G

rub- belt er wie- der mei- nen Rük- ken wund. Ich möch- te Clau- dia auch nicht küs-

84 Em⁷ Am

sen, weil ihr Kinn so hef- tig glänzt, doch ich werd' sie küs- sen müs-

88 C D Dsus G 92

sen, denn sonst fühlt sich Clau- dia aus- ge- grenzt. Nur Jaque- li- ine

Em C 96

hätt' ich gern ge- küßt, scha- de, daß sie aus dem

7/9 Amsus 100

Os- ten ist.

104

108

112

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHHORN
 GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.
 FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
 ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLEICHRE PREISE,
 DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
 UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.
 DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
 FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**

Pigor & Eichhorn begrüßen es, wenn ihre Songs nachgespielt werden. Sowohl im privaten wie im öffentlichen Rahmen. Bitte achten Sie darauf, dass bei öffentlichen Aufführungen die GEMA Songfolgentiste vom musikalischen Leiter abgegeben wird.



WEITERE TITEL DER CD'S VOL 1- 8 DOWNLOADS UNTER WWW.ROOFMUSIC.DE

CD

Im Handel erhältlich
 oder im Online-Shop auf
www.pigor.de

TOURPLAN

Pigor & Eichhorn
www.pigor.de/termine

KONTAKT

info@rampensau.de
 +49 30 29440760

VERLAG

Roofmusic
 Prinzregent Str. 50-60
 44795 Bochum