



*Die  
größten  
Hits*

PIGOR SINGT  
BENEDIKT EICHHORN  
MUSS BEGLEITEN

**HAUPTBAHNHOF**

Klavierauszug

# Hauptbahnhof von Paris

Text: Pigor

Musik: Pigor/Eichhorn/Henrich

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts in E major (7/9 time) and includes lyrics: "Zwi-schen Zü-gen aus Brest aus Mar-seille und Schang-hai steht ein". The middle staff starts in A minor (9 time) and includes lyrics: "Mann mit drei Kof-fern am Bahn-hofs-kai, in dem ei-nen ist Kä-se, in dem". The bottom staff starts in D minor (7 time) and includes lyrics: "an-der'n ist Wein in dem drit-ten sind Lie-be und Rum-vö-ge-leien und er". The score features various chords (E, Am, B, Dm, Gsus, G7) and rests.

Am<sup>9</sup> Bahn- hofs- trott- oir es ist die sel- be Pis- se, der  
 schmeißt die Gaul- oise auf das 12 Cmaj<sup>7</sup> G

C<sup>6</sup>/G sel- be Clo- chard als er Jeanne, Jean, Jean- nine und Jean- net- te ver- ließ am

D<sup>6</sup> E A<sup>9</sup> A<sup>9</sup> D<sup>7/9</sup>  
 Haupt- bahn- hof von Pa- ris. Am Haupt. bahn. hof von Pa- ris ist das  
 Refrain

G<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup> E  
 Le- ben ein Chan- son, es geht drun- ter und drü- ber, da

F<sup>7</sup>  
 maj  
 24  
 D<sup>6</sup>  
 m  
 B  
 Esus  
 7  
 E  
 7/9

gib's kein Par- dong, Par- dong, Par- dong, Par- dong Am

A<sup>9</sup>  
 m  
 D<sup>7/9</sup>  
 28  
 G

Haupt- bahn- hof von Pa- ris gibt es Deut- sche, fast kei- ne Fran-

C<sup>7</sup>  
 maj  
 E  
 F<sup>7</sup>  
 maj

zo- sen und die ver- kau- fen ge- fäl- schte Ro- sen, am

32  
 B<sup>7</sup>  
 maj  
 E  
 A<sup>9</sup>  
 m  
 A<sup>9</sup>

Haupt- bahn- hof von Pa- ris. Und dann rol- len die R's, es wird

2. Strophe

9  
Am  
B

36  
Am

9  
Am  
B

Dm<sup>7</sup>

Dm

Gsus<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

40  
Am<sup>9</sup>

steht nur dem Krach nur das Wort "Am- ster- dam". Und es ha- gelt Me- ta- phern, es

v

A<sup>9</sup>

Cmaj<sup>7</sup>  
G

C<sup>6</sup>  
G

44  
trieft das Kli- schee und es hält dort mit Si- cher- heit kein T G V, nur Ak-

F<sup>7</sup> maj                      B<sup>7</sup> maj                      D<sup>6</sup> m                      E  
 kor-deons en masse und die spielt man so mies, am Haupt-bahn-hof von Pa-

A<sup>9</sup> m                      A<sup>9</sup> m                      D<sup>7/9</sup> m  
 ris.                      Am                      Haupt- bahn- hof von Pa-                      das ist  
 Refrain

G<sup>9</sup>                      C<sup>7</sup> maj                      E  
 Frank-reich, wie's uns ge-fällt. und ge-nau-so wie man sich's

F<sup>7</sup> maj                      D<sup>6</sup> m/B                      E<sup>7</sup> sus                      E<sup>7/9</sup>  
 vor-stellt für Chan-son-schne-pfen das Pa-ra dies!                      Am

Am<sup>9</sup> Dm<sup>7/9</sup> G  
 Haupt- bahn- hof von Pa- wird den gan- zen Tag lang ge-  
 Cmaj E Fmaj<sup>7</sup>  
 zecht und die See- räu- ber- jen- ny und John- ny und Brecht, die sind  
 Dm<sup>6</sup>/B Esus<sup>7</sup> E<sup>7/9</sup> Am<sup>9</sup>  
 auch da und trin- ken Pas- tis Am Haupt- bahn- hof von Pa-  
 Dm<sup>7/9</sup> G Cmaj<sup>7</sup>  
 ris gibt's n'en Gast- ar- bei- ter- be- reich. Dort ver-

The musical score consists of four staves of music. The top staff starts in Am9, followed by Dm7/9, and then G. The lyrics are "Haupt- bahn- hof von Pa- wird den gan- zen Tag lang ge-". The second staff starts in Cmaj, followed by E, and then Fmaj7. The lyrics are "zecht und die See- räu- ber- jen- ny und John- ny und Brecht, die sind". The third staff starts in Dm6/B, followed by Esus7, and then E7/9, ending in Am9. The lyrics are "also da und trin- ken Pas- tis Am Haupt- bahn- hof von Pa-". The bottom staff starts in Dm7/9, followed by G, and then Cmaj7. The lyrics are "ris gibt's n'en Gast- ar- bei- ter- be- reich. Dort ver-". Measure numbers 60, 64, and 68 are indicated above the staves.

E F<sup>7</sup>maj D<sup>6</sup>m/  
B

kauft die dic- ke Mar- lies die bes- ten Cur- ry- wür- ste von

E<sup>7</sup>sus E<sup>7/-9</sup> A<sup>9</sup> D<sup>7/9</sup>

Frank- reich! und sie sagt mit ech- tem Pa- ri- ser Charme: "Woll'n se 'ne

G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>maj

mit o- der woll'n se ne oh- ne Darm?" doch al- le

E F<sup>7</sup>maj B<sup>7</sup>maj/  
E

woll'n nur die Brüs- te der dic- ken Mar- lies am Haupt- bahn- hof von Pa-

A<sup>m</sup><sup>9</sup> F B<sup>b</sup><sub>m</sub><sup>9</sup> E<sup>b</sup><sub>m</sub><sup>7/9</sup>  
 ris! Am Haupt- bahn- hof von Pa- ris, das ist

84 A<sup>b</sup><sup>9</sup> D<sup>b</sup><sub>maj</sub><sup>7</sup> F  
 deut- sche Be- sat- zungs- zo- ne. Ach, Fran- zo- sen, das geht auch

G<sup>b</sup><sub>maj</sub><sup>7</sup> C<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sub>sus</sub><sup>7</sup> F<sup>-9</sup>  
 88 oh ne! und für den Not- fall ha' m wir im- mer noch Pierre Brice! Am

B<sup>b</sup><sub>m</sub><sup>9</sup> E<sup>b</sup><sub>m</sub><sup>7/9</sup> A<sup>b</sup>  
 Haupt- bahn- hof von Pa- ris wird's am En- de mei- stens recht

D<sup>7</sup> maj                      F                              G<sup>7</sup> maj

laut, ir- gend- wo zwi- schen Gäh- nen und Gän- se- haut schreit ein

96 C<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sup>7/9/11</sup> F<sup>#7/9/11</sup> B<sub>m</sub><sup>9</sup>

Piaf- ver- schnitt wie am Spieß! Am Haupt- bahn- hof von Pa-

E<sub>m</sub><sup>7/9</sup> A<sup>9</sup> D<sub>maj</sub><sup>7</sup>

ris hör'n Chan- sons prak- tisch nicht auf, man wie der-

F<sup>#</sup> G<sub>maj</sub><sup>7</sup> C<sup>#7</sup><sub>m</sub>

holt den Re- frain und geht noch' n Ton rauf und das Fis mein Gott klingt das

F<sup>#</sup><sub>7/9/11</sub> G<sub>7/9/11</sub> C<sub>m</sub><sup>9</sup> F<sub>m</sub><sup>7/9</sup>

fies!

Am

Haupt- bahn- hof von Pa- ris

108

B<sup>b</sup>

E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>

G

la la la la la

laaaa wenn ich mich we- gen ei- nes

A<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>

D<sub>m</sub><sup>-5/7/11</sup>

G<sup>-9</sup>

C<sub>m</sub><sup>9</sup>

Rei- mes er- schieß - dann am

Haupt- bahn- hof von Pa- ris!

THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHORN  
GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.

FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“  
ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT – BENEDIKT EICHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLREICHE PREISE,  
DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS  
UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.

DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER  
FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.



## CD

## TOURPLAN

## KONTAKT

## VERLAG

Im Handel erhältlich  
oder im Online-Shop auf  
[www.pigor.de](http://www.pigor.de)

Pigor & Eichhorn  
[www.pigor.de/termine](http://www.pigor.de/termine)

[info@rampensau.de](mailto:info@rampensau.de)  
+49 30 29440760

Roofmusic  
Prinzregent Str. 50-60  
44795 Bochum