

Jazzpianist

Musik: Eichhorn

Text: Eichhorn

Mit dem Floh- wal- zer fang'n 'se an. Sie spiel'n und spiel'n bis ir- gend- wann die Ma- ma zum

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "Mit dem Floh- wal- zer fang'n 'se an. Sie spiel'n und spiel'n bis ir- gend- wann die Ma- ma zum".

Pa- pa sagt: "Du! Der Klei- ne sitzt per- ma- nent am In- stru- ment, viel- leicht hat er ja Ta-

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a measure change to 2/4 time. The lyrics are: "Pa- pa sagt: 'Du! Der Klei- ne sitzt per- ma- nent am In- stru- ment, viel- leicht hat er ja Ta-".

lent!" Und dann be- gin- nen die ers- ten Stun- den des Kla- vier- un- ter- richts. Die

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a measure change to 3/4 time and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "lent!" Und dann be- gin- nen die ers- ten Stun- den des Kla- vier- un- ter- richts. Die".

13

Un- ab- hän- gig- keit der Hän- de ist das ers- te Ziel. Ge- übt wird täg- lich ei- ne hal- be

17

Stun- de - denn sonst bringt das Gan- ze nichts! Wer das nicht packt, bleibt Au- to- di- dakt.

20

Ton- lei- tern rauf und run- ter in Ter- zen und Quin- ten, para- llel und in Ge- gen- be- we- gung, in Dur und in Moll Und

22

im- mer wie- der E- tü- den, E- tü- den, E- tü- den, du musst sie ü- ben die- se er-

24 mü- den- den E- tü- den denn oh- ne E- tü- den gibt es kein Ü- ben! Die

27 El- tern zu- cken mit kei- ner Wim- per, sie hal- ten es aus, die- ses ner- ven- de Ge- klim- per, denn

29 ir- gend- wann kommt zum Glück das ers- te rich- tig schö- ne Stück:

31

36

40

45

50

54

59

64

8va

8va

8va

cresc.

sf

f

ff

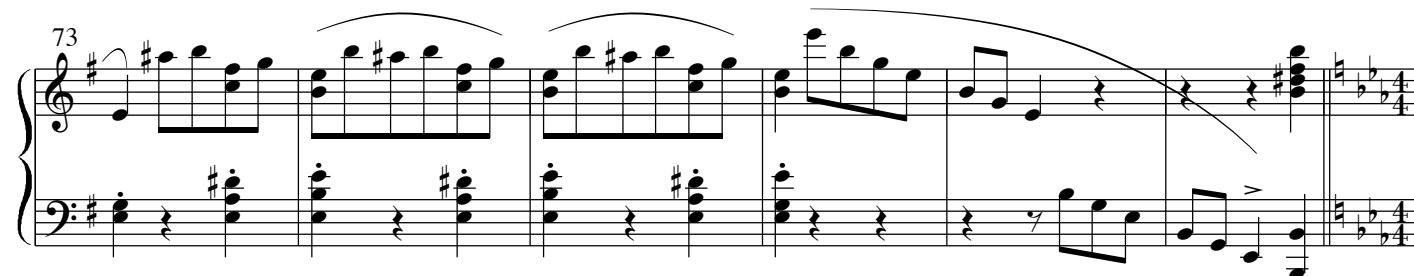
accel.

Detailed description: This is a musical score for a jazz pianist, spanning measures 40 to 64. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). Measures 40-44 feature eighth-note triplets in both hands. Measures 45-49 continue with eighth-note patterns and some triplets. Measures 50-53 show a melodic line in the right hand with an 8va (octave up) marking, and a bass line with an 8va marking. Measures 54-58 continue the melodic and harmonic development. Measures 59-63 feature a crescendo (cresc.) in the bass line and a forte (f) dynamic in the right hand. Measure 64 is marked fortissimo (ff) and includes an accent (acc.) and an acceleration (accel.) marking.

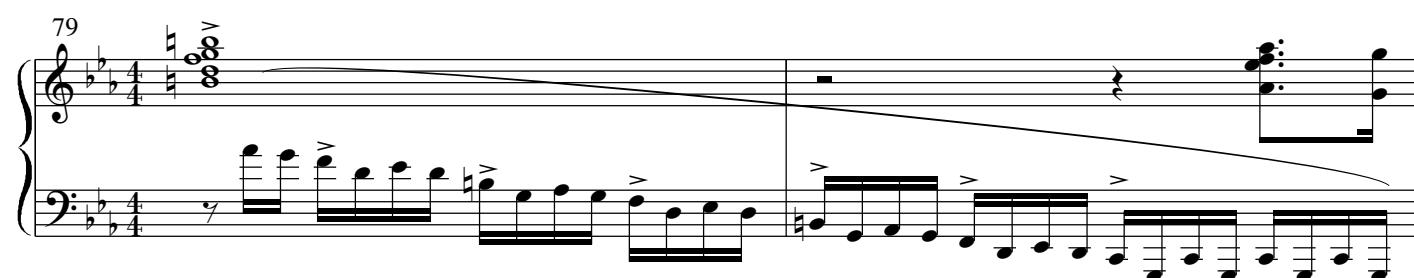
68



73



79



81



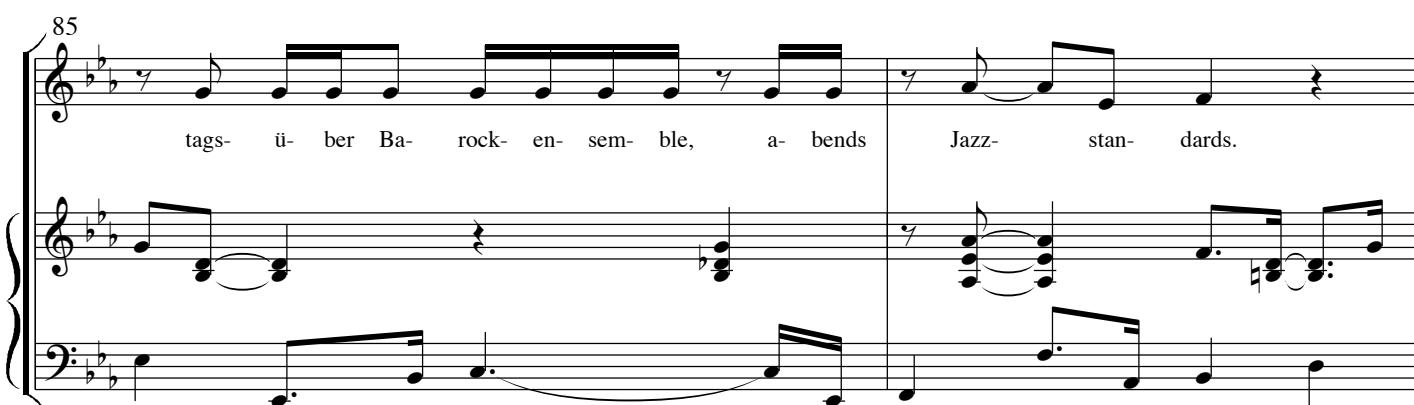
83

Ich war sech- zehn und mit der Mu- sik- schu- le im Harz,



85

tags- ü- ber Ba- rock- en- sem- ble, a- bends Jazz- stan- dards.



87

Am letz- ten A- bend ist Ses- sion und Ka- trin fragt mich: Be- ne- dikt- be- glei- tes- te mich bei As time goes by? Doch

89

ich, ich wer- de rot und sa- ge: Sor- ry, ich kann nicht, ich hab die No- ten nicht da- bei...

91

Ich sag euch jetzt ei- ne Wahr- heit, die für mich ein biß- chen bit- ter ist:

93

Ei- gent- lich wä- re ich gern Jazz- pi- a- nist.

95

So ein rich- ti- ger Jazz- pi- a- nist, der grooved, den Rhyth- mus hält und so- lie- ren kann, der

97

dermaßen hippe Chords drauf hat daß die Kollegen bei seinen Reharmonisierungen sagen: Samma, was

98

macht der da! ist das cool! Au Mann- o- mann! Zum Beispiel: G 9 mit gro- ßer Sie- ben und dann

100

A kreuz 9, aus Porgy and Bess, von da ü- ber D moll 9 und Des kreuz 11 nach

102

C 13 zu schieben, das ist cool, das ist ad- vanced, das ist Jazz!

105

Was ich hier jazz- mä- ßig ma- che, ist nur Kli- schee, es tut den Jazz- na- sen im Saal

108

in der See- le weh. Ich hät- te gern das Ta- lent ei- nes rich- ti- gen

110

Jazz- pi- a- nis- ten- tas- ten- schweins, ich sel- ber bin näm- lich nur ein mitteleuropäischer, noten- fixierter, durchschnittlicher

Jazzpianist

112

Klas- sik- heinz.

Da da da da da da da da

115

da da da da da da da da da dit da di da da da di di di di da di

118

da dat da da da da da da da da da da da da di da di da da di dat

121

Das ist so meine Art von Solo.

Immer dieselben 5 Töne,

124

mit der einen Bluenote.

3

126

Auf 'ner Session schmeißen sie mich dafür raus.

Aber es macht Spaß.

3

128

Dafür macht man ja seine eigenen CDs.

Da da

Da da

130

da da di di da da Emanuel!!!!

3