

**KONTROLLIERT MICH**

Klavierauszug

A large, dark blue silhouette of a person's head and shoulders is centered on the page. Inside the head, there is a white silhouette of a city skyline, featuring various buildings and a prominent tower. The background of the entire page is black.

**DAS  
CHANSONALBUM**

**NEUE KABARETT - CHANSONS AUS BERLIN**



**PIGOR SINGT – BENEDIKT EICHORN MUSS BEGLEITEN**

# Kontrolliert mich

Musik u. Text: Thomas Pigor

1 E A 1. Str. A

Ich ha- be blau- e Au- gen und ei- nen deut- schen Pass, mir

4 A E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

ma- chen die Kon- trol- len der Staats- or- ga- ne Spass ich ha- be kei- ne Dro- gen o- der

7 E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

Waf- fen im Ge- päck, man fin- det nichts bei mir auch nicht beim gründ- lich- sten Check. Ich

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Kontrolliert mich' by Thomas Pigor. The score is written in 4/4 time and the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 1-3) starts with a whole rest in the vocal line, followed by the lyrics 'Ich ha- be blau- e Au- gen und ei- nen deut- schen Pass, mir'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system (measures 4-6) continues the lyrics: 'ma- chen die Kon- trol- len der Staats- or- ga- ne Spass ich ha- be kei- ne Dro- gen o- der'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The third system (measures 7-9) concludes the lyrics: 'Waf- fen im Ge- päck, man fin- det nichts bei mir auch nicht beim gründ- lich- sten Check. Ich'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a whole rest in the left hand. Chord symbols (E, A, E<sup>7</sup>) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. The first system is marked '1. Str.' (first system).

10 **A** **A** <sup>2</sup> **A<sup>7</sup>**

ha- be blau -e Au- gen und mach kei- ne Sche- re- rei'n, denn ich weiß, je- der Be- am- te könn- te

13 **D** **Dm/F**

glatt mein Nach- bar sein. Mein Aus- weis ist noch gül- tig bis

15 **A** **F<sup>7</sup>** **H<sup>7</sup>**

prak- tisch ul- ti- mo und die Bahn- card und die Fahr- er- laub- nis

17 **E<sup>7</sup>** **A** *1. Refrain* **A**

so- wie- so. Kon- roll- iert mich, ich bin von hier! Mei- ne  
Kon- trol- liert mich! Ich bin von hier! Mei- ne

20 A E<sup>7</sup> 3 E<sup>7</sup>

Vor-fah-ren wa-ren al-le a-risch. Kon-troll-iert mich, ich bin von

Vor-fah-ren wa-ren al-le a-risch! Kon-troll-iert mich! Ich bin von

23 E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

hier! Mit uns-er'n Ord-nungs-kräf-ten bin ich so-li-da-risch. Und

hier! Mit un-ser'n Ord-nungs-kräf-ten bin ich so-li-da-risch!

26 D A H<sup>7</sup>

bin ich kon-troll-iert, dann fühl' ich mich be-freit, die Kon-troll-e ist der Aus-weis mei-ner

29  $E^7$  A A/G

Un- be- schol- ten- heit ich zah- le ger- ne hin und wie- der mal ein

31  $D/F\#$   $Dm/F$   $A/E$   $E^7$  A E

Knöll- chen für ein klit- ze- klei- nes Kon- tröll- chen. Ich

34 A 2. Str. A A

ha- be blau- e Au- gen und bin nicht aus dem I- rak, ich stel- le gar- an- tiert kei- nen A-

37  $E^7$   $E^7$   $E^7$

syl- an- trag. Ich bin nicht schwarz, dro- gen- süch- tig o- der durch- ge- knallt und für

40 E<sup>7</sup> A 5 A

kör-per-li-chen Wi-der-stand bin ich schon zu alt. Ich ha-be blau-e Au-gen und mein

43 A A<sup>7</sup> D

Deutsch ist per-fekt, ich be-ant-wor-te die Fra-gen prä-zi-se und kor-rekt, doch ich

46 Dm/F A F<sup>7</sup> H<sup>7</sup>

find' es nicht kor-rekt wie man mich dis-kri-mi-niert, weil man am Bahn-hof im-mer nur die

49 E<sup>7</sup> A 2. Refrain A

Schwar-zen kont-rol-liert. Kon-trol-liert mich, ich bin von hier! Mei-ne  
 Kon-trol-liert mich! Ich bin von hier! Mei-ne

52 A E<sup>7</sup> 6 E<sup>7</sup>

Aus- weis- pa- pie- re sind der Ham- mer! Kon- trol- liert mich, ich bin von

Aus- weis- pa- pie- re sind der Ham- mer! Kon- trol- liert mich! Ich bin von

55 E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

hier! Und dass sie nie- mand seh- en will ist doch ein Jam- mer. Nur in

hier! Und dass sie nie- mand se- hen will ist doch ein Jam- mer!

58 D A H<sup>7</sup>

Bay- ern sag'n sie: "Do schau her, aus Ber- lin, den wer'n mer glei' mal ei- ner Un- ter-

61 E<sup>7</sup> A A/G D/F# Dm/F

su- chung un- ter- ziehn!" Die Ber- li- ner Po- li- zei ist im Ver- gleich viel zu

64 A/E E<sup>7</sup> A/E E<sup>7</sup>

weich, viel zu weich, viel zu weich viel zu weich muss ich

Weich! Viel zu weich! Viel zu weich! Viel zu weich!

66 A/E E<sup>7</sup> A/E

wirk- lich erst "Black Fa- cing" prak- ti- zie- ren? Da- mit mich

68 A E<sup>7</sup> A E A

auch die Ber- li- ner kont- rol- lie- ren!

a tempo