



Männer ABC

Klavierauszug

KABARETT - CHANSONS AUS BERLIN



PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN

Männer ABC

Text: Pigor

Musik: Eichhorn/Pigor

1 Cmaj⁷ H⁷ Em Am⁶ Am⁷

parlando Kü- sen ist see- lisch und kör- per- lich wich- tig doch

4 C^{7/#11} H^{#9} H^{b9} Em Gm^{6/9}

lei- der ist die Män- ner- welt so un- ü- ber- sicht- lich Man sagt "In- go!" und stellt

7 Em/C[#] H^{7/b5} H+ D[#]

fest man tut es nicht mit In- go man tut es grad mit Knut Dann wird es

10 $G^{\#m}$ $G^{\#m}$ $C^{\#7dim}$ $F^{\#}$

meist ziem- lich pein- lich die Knu te wer- den klein- lich sie to- ben und rei- ßen sich

13 Hm $Em^{7/9}$ $A^{\#dim}$ $A^{\flat5}/C^{\#}$ $A^{\#dim}$ $A^{\flat5}/C^{\#}$ A^{9dim}

fort Ja das geht mach- mal bis zum Mord Da- mit es

16 Em $C^{7/\#11}$ A^{7dim} $G^{\#7/b9}$ $C^{\#dim}$

mir mal nicht so geht mir ei- ner glatt den Hals rum- dreht sag- te ich mir schon vor der Pu- ber-

19 $B^{\flat5}$

teet Ich küss die Män- ner nur nach Al- pha- bet

22 Em F^{7/b5} Gm Adim C^{7/9} H+

A B C D E F G Ich küsst die

26 Em C^{#m} C^{7/#11}

Män- ner nur nach Al- pha- bet dann komm ich nicht so leicht durch- ei-

Refrain

29 F^{7/#11} Em D^{#m} Dm C⁶_m

nan- der Im- mer streng nach Al- pha- bet

32 Am⁶ H Em

Nee Pe- ter erst kommt Al- ex- an- der Je- des Cha- os ist mir ein

35 Gm^6 Am^6 $C^{#11}$ C^{maj7}

Gra- os Drum ist mein o- bers- tes- Prin- zip Ich hab sie al- le streng nach

39 H^{sus7} Am/H Em Em $Am/F^{\#}$ H^7

al- pha- be- ti- scher Reih- en- fol- ge lieb A B C Ich fing bei

44 Em Am^6 Am^7 $C^{7/#11}$ $H^{#9}$ H^{b9}

A mit ei- nem Al- bert an Ich war zwölf und er ein Är- ger-
Chris- toff- e mit P- H und F Christ- ian o- der ein- fach

47 E_m $G_m^{6/9}$ E_m/C^\sharp

nis Gab man ihm die Zung- e dann saug- te der dran so dass mir
 Jann Ich hab sie durch num- mer- iert Chris Eins Chris Zwei da- mit man

50 $H^{7/b5}$ H^+ D^\sharp

lau- fend das Zung- en- bänd- chen riss Dann ka- men
 sie bes- ser ab- ha- ken kann Es gibt

52 $G^{\#m}$ $G^{\#m}$ $C^{\#7}_{dim}$ $F^{\#}$

Bern- de je- de Meng- e Bern- de und sie- ben kom- ma fünf Be- ne-
 Na- men die sind be- reits Pro- gramm D wie Die- ter den Rest kann man sich

55 Hm $E_m^{7/9}$ $A^{\#dim}$ $G^{\#m}$

dik- te Ein Björn war da- bei ich er- inn- er- e mich ge- nau weil ich mit
 spa- ren Ja das macht je- der mal durch und ich war da- mals noch

58 $A^{\# \dim}$ $D^{\#}$ H^+

dem zum ers- ten- mal- e f...
 jung und un- er- fah- ren Dann wurd ich

60 E_m $H^7/F^{\#}$ $H^7/F^{\#}$ G_m A_m^6 C^{\flat}/B^{\flat} A_m^6 C^{\flat}/B^{\flat}

drei- zehn und dann kam E das heißt in ei- nem Jahr das hal- be A B

63 H^7 E_m $C^{\#m}$

C Ich küss die Män- ner nur nach Al- pha- bet dann

Refrain

66 $C^{7/\#11}$ $F^{7/\#11}$ E_m $D^{\#}_m$ D_m

komm ich nicht so leicht durch- ei- nan- der Im- mer streng nach Al- pha-

69 $C^{\#}_m$ A_m^6 H

bet Nee Pe- ter erst kommt Al- ex- an- der Je- des

72 E_m G_m^6 A_m^6

Cha- os ist mir ein Gra- os Drum ist mein o- bers- tes- Prin-

75 $C^{\#}_{maj7}$ H_{sus}^7 A_m/H E_m

zip Ich hab sie al- le streng nach al- pha- be- ti- scher Reih- en- fol- ge lieb Dann kam

80

Em Am⁶ Am⁷ C^{7/#11} H^{#9} H^{b9}

lang- e Zeit nichts und dann kam F Er hieß Vik- tor o- kay das ist ver-
 Tür- ken Na- zim und Os- man Dann die Pe- ters Pjo- tr und
 Sie viel- leicht ei- nen Quen- tin? O- der Chi- ne- sen so- was wie Qi

83

Em Gm^{6/9} Em/C[#]

kehrt Doch war er Meis- ter in al- lem was mit F an- fängt das heißt
 Pierre Nur das Tra- gi- sche ist die Aff- aire mit Pierre ist in
 Gong? Kenn Se nich a- ber ich kenn in die- ser Stadt in- zw- ischen

86 $H^{7/b5}$ H^+ D^\sharp $G^\sharp m$

Vik- tor war die Sa- che wert Dann ka- men Gerd Hans und In- go
zwi- schen sie- ben Jah- re här Ich schlug den Rich- ards den Ro- berts und
je- des Chi- na- res- to- rong Be- frein Sie mich von die- ser

89 $G^\sharp m$ $C^\sharp 7^{dim}$ F^\sharp Hm $Em^{7/9}$

Jo- sef Karl und Lin- go Ja Lin- go den Na- men kenn Se nich? A- ber
al- len Rü- di- gern die Tü- re vor der Na- se zu Ich bin
Reis- fres- ser- ei! Ist denn nie- mand mit Q hier im Saal? Ein

92 $A^{\#dim}$ $G^{\#m}$

Mi-cha-el kenn Se mit der wei-ßen kur-zen Ho-se
 völ-lig blo-ckiert und Schuld da-ran ist die-ser
 Quick-ie nach der Show das ist echt kein Quatsch und wie du

94 $A^{\#dim}$ $D^{\#}$ H^+

Tenn-is... Ja der Stich! Dann die
 blö-de Buch-sta-be Q Ken-nen
 aus-siehst ist mir völ-lig e-gal Was ist mit

96 Em H⁷/_{F#} Gm

dir los sag wie heißt du? Sag bloß nicht

98 Am⁶ C⁶/_B Am⁶ C⁶/_B H⁷ Em

Klaus Sag bitte was mit Q! Ich küss die Män- ner nur nach Al- pha-

Refrain

101 C⁶/_m C⁷/_{#11}

bet Drum bin ich jetzt völ- lig durch- ei-

103 F⁷/_{#11} Em D⁶/_m Dm C⁶/_m

nan- der We- gen dem blö- den Al- pha- bet Küss ich we- der

106 A_m^6 H E_m

Pe- ter noch Al- ex- an- der In mei- nem Cha- os such ich die Söh- ne

Coda

109 E_{dim} A_m^6/E E_{dim}

Ma- os Und wenn es nö- tig ist fahr ich so- gar nach La- os O- der

112 $C^\#_{dim}$ $C^\#/\#11$
G

gar nach Kat- man- du Auf der Su- che nach dem klei- nen o- der

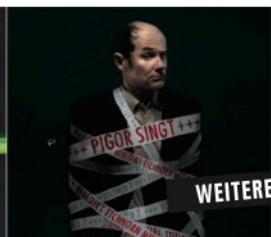
116 E_m

gro- ßen

Q

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHHORN
 GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.
 FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
 ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLEICHE PREISE,
 DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
 UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.
 DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
 FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**

Pigor & Eichhorn begrüßen es, wenn ihre Songs nachgespielt werden. Sowohl im privaten wie im öffentlichen Rahmen. Bitte achten Sie darauf, dass bei öffentlichen Aufführungen die GEMA Songlisten vom musikalischen Leiter abgegeben wird.



WEITERE TITEL DER CD'S VOL 1- 8 DOWNLOADS UNTER WWW.ROOFMUSIC.DE

CD	TOURPLAN	KONTAKT	VERLAG
Im Handel erhältlich oder im Online-Shop auf www.pigor.de	Pigor & Eichhorn www.pigor.de/termine	info@rampensau.de +49 30 29440760	Roofmusic Prinzregent Str. 50-60 44795 Bochum