

Musicals!

Musik: Benedikt Eichhorn

Text: Tom van Hasselt / Benedikt Eichhorn

♩ = 112 H add2

1

pp

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

5 H F# H H C#m⁷

Schon als Kind war ich be- son- ders. Ver- schmäh- te Bil- der- bü- cher

p

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

8 H/D# E H/D# C#m⁷ H

samt und son- ders. As- te- rix, Karl May, Don Ca- mil- lo und Pep- po- ne,

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

11 C#m¹¹ E/F# D/F# C/F# B^b/F#

so- was in- t' res- sier- te mich nicht die Boh- ne.

Led. * *Led.* *

13 H F# H Em6 H C#m⁷

Fal- la- da, Tho- mas Mann, Vic- tor Hu- go, Böll, Grass, Büch- ner,

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

16 H/D# E H/D# E/F#³ H

war mein Ni- veau- eau. Woy- zeck! Le- once und Le- na! Dan- tons Tod!

Led. * *Led.* *

19 E/H G#m/C# C#m/D# C#m/F# F/G G

Ich fraß Bü- cher wie an- d're Brot!

Led. * *Led.* *

21 C G C F/C C Dm⁷

Auf dem Schul- hof les'n die Dep- pen n Por- no. Ich die Mi- ni- ma mo- ra- li- a- a

mf

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

24 C/E F C/E^{maj7} F/G C

von A-dor-no. Doch am schlimm- sten war für mich die Klas- sen- fahrt nach Wien, denn dem

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

27 Dm^{11} $A^b^{7\#11}$ G^b/A^b A^b_{sus} A^b

Hö- he punkt- dem The- a- ter- be- such, kann ich mich nicht ent- zieh'n.

Red. * *Red.* * *Red.* *

29 D^b G^bm/A $A^b^{7/9}$ D^b D^b E^bm^7 A^7

Ru- di, Klaus und Chris freu'n sich auf U- te Lem- per. Ich weiß schon vor- her, daß ich

f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

32 D^b/F G^bmaj7 D^b/F^{maj7}

mei- ne Zeit ver- plem- per. Als der Vor- hang sich hebt

Red. * *Red.* * *Red.* *

34 G^b/A^b D^b E^b_{m11b5} $A^b_{sus}^{add2}$ E^b/F D/F^{b9}

hau- chen sie: "Jetzt!" dann drei Stun- den Blöd- sinn: Cats! Ich has- se

rit.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

38 B^b $\text{♩} = 145$ G_m G_m^6

Mu- si- cals wenn ich sie schon hö- re, die- se

Led. * *Led.* *

41 G_m^7 G_m^{maj7} C_m

eng- li- schen Te- nör- re, has- se Mu- si- cals sie sind des

Led. *

44 G^b F/D^b E/F E^b/H D^b/D C/A^b B^b/H H/F

A- bend- lan- des En- de, wo- zu las ich Kaf- kas Bän- de, has- se

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

46 B^b Gm Gm^6

Mu- si cal! jun- ge Frau'n nur in Strap- sen, ihr

Led. * *Led.* * *Led.*

49 Gm^7 Gm^{maj7} Cm Cm

Bel- ten klingt wie jap- sen, has- se Mu- si- cal! Gebt mir

* *Led.* *

52 Cm H^{7b9} E^b^{maj7}/B^b A^b^7 F^{add2}_{sus}

Faust, gebt mir Na- than, gebt mir Schil- lers Wil- helm Tell, gebt mir al- les, nur kein

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

55 G^b^{maj7} A^b^6 B^b

Mu- si- cal!

Led. * *Led.* * *Led.* *

58 F G^b/F add2 F^{sus} F^{dim} F

63 B^b Cm¹¹/E^b F/C B^b E^bm⁶ F⁷ B^b Cm

66 B^b E^bmaj⁷ A^{7b5} B^b G⁷

69 C^{7/9} F⁷ E/F E^b/F E^b/F G^b/F

Gut, ich war noch nie der Coole, ging halt gern zur

Schule. No-ten sehr gut, nur Sport vier,

nach-mit-tags dann am Klavier.

Led. * *Led.* * *Led.* *

* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

71 B^b Cm^{11} F^7 B^b $E^b m^6$ F^7 B^b Cm^7

Auf dem Schul- hof mehr der Stil- le. Oft ge- hän- selt we- gen:

74 B^b Cm^7 $E^b maj^7$ A^{7b5} B^b G^7

Bril- le. Dann Stu- di- um Ge- schich- te und Mu- sik.

77 C^7 F^7

Bach, Pen- de- rec- ki, Li- ge- ti, Grieg.

79 E^b F/E^b E^b F/E^b E^b

Kunst wird in- t'res- sant, wenn sie for- dert, wie bei Brecht, wie bei Bern- hard, wie bei

Led. * *Led.* * *Led.* *

82 F/E^b B^b/F $G^b\text{maj}/F$ B^b/F F B^b/F

Bor- chert. Blöd- sinn wird ge- sun- gen nicht bes- ser! Gut, es gibt

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.*

85 F F $F\text{dim}$ F

Aus- nah- men, zum Bei- spiel Mä- cki Mes- ser!

* *Led.* *

87 Cm/G $G^b\text{maj}7$ $E\text{maj}7$ $\#11$ $H7/9$

So- wie- so Kurt Weill o- der auch Zom- bie Ber- lin - da fällt mir auf:

Led. * *Led.* * *Led.* *

90 $E^b\text{m}$ $7/11$

Zu dem Stück hab ich ja selber die Musik geschrie'm ...

Led.

93 add2
F_{sus} F

Irritierend, aber meine grundsätzliche Kritik gilt ja dem kommerziellen, unintelligentem ...

* Led. *

97 E^b/F D/F B^b

Ich has- se Mu- si- cal! Oh- ne

100 Gm Gm⁶ Gm⁷ Gm^{maj 7}

An- laß ein- fach sin- gen, das darf sonst nur'n Stot- t'rer brin- gen, has- se

* Led. * Led. *

102 G^b F/D^b E/F E^b/H

Mu- si- cal! Hand- lung ein- fach nur be- scheu- ert,

* Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

105 D^b/D C/A^b B^b/H H/F B^b

Ein- tritts- kar- ten ü- ber- teu- ert, Mu- si- cal! Wie kul- tu-

* *Led.* * *Led.* * *Led.* *

108 Gm Gm^6 Gm^7 Gm^{maj7}

rel- le Crash- test- dum- mies fei- ern wir den Mist der A- mis!

Led.

* *Led.*

*

110 Cm Cm Cm^{11} A^b/E^b

Mu- si- cal! Ich bin deut- scher A- ka- de- mi- ker und

Led.

*

Led.

*

Led.

*

113 $E7^{b5}$ A^b/G^b Dm^7 G^b^{maj7} A^b^6

in- tel- lek- tu- ell, da- rum geh mir weg mit Mu- si-

Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

*

116 G^7 C

cal! Mu- si- cal, wo die

And. * *And.* * *And.* * *And.*

119 Am Am⁶ Am⁷ Am^{maj 7} Dm

Dar- stel- ler nichts dar- stell'n son- dern tan- zen, ich will klar- stell'n: Mu- si-

* *And.* * *And.*

122 A^b G/E^b G^b/G F/D^b

cal! Auch wer nach fünf Mi- nu- ten raus- geht, so wie

* *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.*

124 E^b/E D/B^b C/D^b D^b/G C

ich weiß doch wie's aus- geht. Mu- si- cal! A- dap-

* *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.*

127 A_m A_m^6 A_m^7 A_m^{maj7} D_m

tio- nen, A- dap- tio- nen, a- ber kei- ne, die sich loh- nen. Mu- si-

130 D_m D_m D_b^{7b9} F^{maj7}/C B_b^7

cal! Ich bin deut- scher A- ka- de- mi- ker und in- tel- lek- tu- ell, da- rum

133 $G^{addsus2}$ G A_b^{maj7}

geh mir weg mit der Mu- sik- the- a- ter- form des Mu-

136 B_b^6 C

si- cal!