

MUSICAL SONGS

Pigor

+ Koselleck

Klavierauszug

Baden-Badener Boys

Aus dem Musical "Roulette"

BADEN BADENER BOYS

PIGOR/KOSELLECK
 ARR.: KONRAD KOSELLECK
 11/23/12

SWING $\text{♩} = 110$

SOPHIE

BADEN BADENER BOYS

CUE

PIANO

mf
CUE: BASS

$D^{\flat 9}$ D^9 $G^{\Delta 9}$ $G^{\flat 6}$ C^{13} C^9

IN 2 A LA DJANGO REINHART

PNO.

Bm^{11} E^9 Em^9 $A7(b9sus4)$ $A7(b9)$

5

A +VOC

S.B.S.

BA- DEN BA- DEN ER BOYS GEHN NUR IN BA- DEN BA- DEN IN DIE BAR DENN

BA- DEN BA- DEN ER BOYS GEHN NUR IN BA- DEN BA- DEN IN DIE BAR DENN

PNO.

mp

$D^{\flat 9}$ D^9 $G^{\Delta 9}$ $G^{\flat 6}$ C^{13} C^9

9

8
B.S.B. BA- DEN BA- DEN ER BOYS GEHN NIE IN BARS IN BA- DEN BA- DEN BA- DEN

PNO. *Bm11* *E9* *Em9* *A7(b9sus4)* *A7(b9)*

13

8
B.S.B. BA- DEN BA- DEN ER BOYS BAG- GERN NIE NE- BEN- AN IN GAG- GEN- AU NA!

PNO. *D9* *D9* *GΔ9* *Gb* *C13* *C9*

17

B.S.B. BA- DEN BA- DEN ER BOYS BAG- GERN NUR IN BA- DEN BA- DEN- ER BARS

PNO. *Bm11* *E9* *Em9* *A7(b9sus4)* *D6* *D9+*

21

INSTRUMENTAL
BARI

CUE

PNO.

25

f *pp*

G^b $G^\#O$ Am^9 $D^{13}(b9)$ G^b $G^\#O$ Am^9 $D^{13}(b9)$

CUE

PNO.

29

BRASS IN CUP

G^b $G^\#O$ Am^9 $B7(\#9)$ $E^9(SUS4)$ IN 4 E^9 $A^9(SUS4)$ D^9+ *mp*

CUE

PNO.

33

G^b $G^\#O$ Am^9 $D^{13}(b9)$ G^b $G^\#O$ Am^9 $D^{13}(b9)$

CUE

PNO.

37

BARI SOLO

G^b $G^\#O$ Am^9 $B7(\#9)$ $E^9(SUS4)$ IN 4 E^9 $A^9(SUS4)$ A^9+ $D^6/9$ *fp* *mf*

VOC ALL UNIS.

B.B.B.

PNO.

41

$D^6/9$ IN 4 D^9 $G\Delta^9$ G^b C^{13} C^9 *mp*

BA- DEN BA- DEN- ER BU- BEN GEHN IN DEN BU- DEN UM BA- DEN BA- DEN SAG- GERN

B.B.B.
 Wo- HIN- GE- GEN DIE GAG- GEN- AU- ER BU- BEN IN GAG- GEN- AU UND UM- GE- BUNG GAG- GERN

CUE

PNO.
Bm¹¹ *E⁹* *A7(SUS4)* *A⁹(SUS4)* *mf*

45

B.B.B.
 DIE DUM-MEN DEP-PEN AUS GAG-GE-NAU BAG-GERN IN UN-TER GAG-GE-NAU UND IN O-BER-GAG-GE-NAU A-BER DIE

CUE

PNO.
D⁹ *G#⁷* *G^{Δ9}* *C⁹*

49

S.
 AL-SO BE-

B.B.B.
 TY-PEN AUS NEUSS UND DIE BA-D'N BA-D'N-ER BOYS BAG-GERN UM JE-DE HAUS - FRAU

CUE

PNO.
Bm⁷ *E⁹* *Em⁷* *A⁹(SUS4)* *A¹³*

53

F

S. 3

GEG-NUN-GEN MIT BA-D'N BA - DE-NER BOYS GIBT ES NUR IN BA-D'N BA-D'N-ER BARS UND IN DER

B.B.B.

CUE

PNO. *mp*

D⁹ D⁹ G^{Δ9} G⁶ C¹³ C⁹

57

ALL
GE-NAU!

S.

GE-GEND UM BA-DEN BA - DEN ALL

B.B.B.

CUE

PNO. *mp*

Bm¹¹ E⁹ A⁹(SUS4) *cresc.* TRBS BITE *f* A¹³

61

GEH MIR WEG MIT GAG-GE-NAU

G

S.

BA-DEN BA-DEN-ER BOYS GEHN NUR IM SPASS- BAD BA-DEN BA-DEN IN DIE BAR

B.B.B.

CUE

PNO. *mf*

D⁹ D⁹ G^{Δ9} G⁶ C¹³ C⁹

65

TO OPEN

69

B.B.B. KOMM WIR GEHN IN DIE BARS VON BA- DEN BA- DEN DAS WIRD

CUE

PNO. *f* *mp*

Bm11 F7(b9) E9 E9(SUS4) E9 A9(SUS4)

73

B.B.B. WUN- DER- BAR

CUE *BARI SOLO* WUN- DER- BAR

PNO. *BASS* *EbΔ*

RIT

S. SA - DEN SA - DEN - ER BOYS

B.B.B. WUN- DER- BAR!

CUE *BARI SOLO* *BRASS IN CUP MUTE*

PNO. *DΔ* *GIT ARPEGGIO DΔ13*

**AUS DEM JAZZMUSICAL "ROULETTE" VON
THOMAS PIGOR UND KONRAD KOSELLECK**

CD	DIE AUTOREN	KONTAKT	VERLAG
nicht veröffentlicht	Thomas Pigor www.pigor.de Konrad Koselleck www.koselleck.com	litag@litagverlag.de +49 89 288 03 440	Litag Verlag Maximilianstr. 21 80539 München