

MUSICAL SONGS

Pigor

+ Koselleck

Klavierauszug

KRANKENPFLEGER

Aus dem Musical "Roulette"

8000
ALTE FRAU
PIANO

KRANKENPFLEGER

PIGOR/KOSELLECK
ARR.: KONRAD KOSELLECK

SWING DOUBELTIME FEEL ♩ = 140

LAST TIME

8000
ALTE FRAU
PIANO

1
BASS WALKING

WEIß WIE MAN PA - TIEN - TEN RICHTIG PFLEGT ICH WEIß WIE MAN KA - THE - TER LEGT

3

OH - OH ICH

7
BASS KEEP WALKING

WEIß WIE MAN DEN KRAN - KEN MO - TI - VIERT DASS ER DIE HOFF - NUNG NICHT VER - LIERT

11

KRANKENPFLEGER
2

8000
ALTE FRAU
PIANO

OH OH EIN FREUND - LI - CHER

$E_b\Delta$ $A_b\Delta$ $D\emptyset^{11}$ $G7(b^{13})$

15

BLICK, EIN KES - SES WORT UND DER PA - TIENT WEIß SO - FORT DA IST EIN

Cm^7 F^9 Fm^9 $B_b^{13}sus4$ $B_b^{13}(b^9)$

19

MENSCH UND DER MACHT NICHT NUR DIENST NACH VOR - SCHRIFT VER

$A\emptyset$ $D7(b^9)$ Gm^7 C^{13}

23

ZWEI - FLUNG UND VER - LAS - SEN - HEIT SIND GIFT FÜR DEN KRAN - KEN IST ES

A_bm^9 $D_b^{13}sus4$ $G_b\Delta$ $B\Delta$

27

KRANKENPFLEGER
3

8000
ALTE FRAU
PIANO

SCHÖN WENNER AUF EI - NEN MEN - SCHLI - CHEN PFLE - GER TRIFFT
OU DER MIT IHM AUCH MAL EI - NEN

$E^9(\sharp 11)$ $G^b6/9$ Fm^9 $B^b13(b9)$

31

KIFFT ICH

$E^b\Delta$ Fm^7 B^b9SUS4 $E^b\Delta$ Fm^7 B^b9SUS4

35

WEIß WER WANN WEL - CHE TAB - LET - TEN KRIEGT WAS MAN MACHT WENN DER PA - TIENT

$E^b\Delta$ Fm^7 B^b9SUS4 $E^b\Delta$ Fm^7 B^b9SUS4

39

KRANKENPFLEGER
4

8000
ALTE FRAU
PIANO

DURCH - LIEGT OH - OH ICH

Chords: EbΔ, Fm7, Bb9sus4, Gm7, C7(b9), Fm7, Bb13(b9)

43

WEIß WIE MAN GLAU-BER-SALZ IN EI-NEN BREI MISCHT WIE MAN DEM KRAN-KENDEN A - TEM AUF - FRISCHT
ERLEICHTERT STÖHNEND

Chords: EbΔ, Fm7, Bb9sus4, EbΔ, Fm7, Bb9sus4, DØ11, G7(b13)

47

KRAN - KEN - PFLE - GEN IST EIN BISS - CHEN
80 DO IST MEIN BES TES STÜCK MEIN

Chords: Cm7, F9, Fm9, Bb13sus4

53

KRANKENPFLEGER

5

8000
ALTE FRAU
PIANO

Musical score for measures 57-60. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and guitar accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line has lyrics: "GLÜCK DENN ICH BE - KOMM SOOONO" and "GLÜCK ER BE-KOMMT SO". The piano accompaniment has a simple harmonic accompaniment. The guitar accompaniment has chords: Aø, D7(b9), Gm7, and C9.

Musical score for measures 61-64. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and guitar accompaniment. The key signature is B-flat major. The vocal line has lyrics: "VIEL VON DEN MEN-SCHEN ZU - RÜCK" and "VIEL VON DEN MEN S CHEN ZU RÜCK". The piano accompaniment has a simple harmonic accompaniment. The guitar accompaniment has chords: Fm9, Bb13(b9), GbΔ, BΔ, and b.p. The tempo/style marking is "LATIN FEEL STRAIGHT 8TH".

Musical score for measures 65-68. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and guitar accompaniment. The key signature is B-flat major. The vocal line has lyrics: "VIEL VON DEN MEN-SCHEN ZU - RÜCK" and "VIEL VON DEN MEN S CHEN ZU RÜCK". The piano accompaniment has a simple harmonic accompaniment. The guitar accompaniment has chords: GbΔ, BΔ, and Eb9Δ9. The tempo/style marking is "LATIN FEEL STRAIGHT 8TH".

**AUS DEM JAZZMUSICAL "ROULETTE" VON
THOMAS PIGOR UND KONRAD KOSELLECK**

CD	DIE AUTOREN	KONTAKT	VERLAG
nicht veröffentlicht	Thomas Pigor www.pigor.de Konrad Koselleck www.koselleck.com	litag@litagverlag.de +49 89 288 03 440	Litag Verlag Maximilianstr. 21 80539 München