

DIE BÖSEN SONGS

Schnürsenkel

Klavierauszug



PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN

Schnürsenkel

Text: Pigor

Musik: Pigor / Benedikt Eichhorn

Music score for the first system of the song 'Schnürsenkel'. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Bass (continuation). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line starts with a sustained note followed by a series of eighth-note chords. The lyrics 'hän-ge mich an mei-nem Schnür-sen-kel auf und' are written below the notes. The first ending of the vocal line ends with a half note. The second ending begins with '(2.Str.) hän-ge mich an mei-nem Schnür-sen-kel auf,' followed by a melodic line that includes a leap to a higher note.

Music score for the second system of the song 'Schnürsenkel'. The vocal line continues from the previous system. The lyrics 'hän-ge mich an mei-nem Schnür-sen-kel auf und' are followed by '(2.Str.) hän-ge mich an mei-nem Schnür-sen-kel auf, ich sprin-ge'. The music then transitions to a new section. The bass staff shows a C⁷ chord. The vocal line begins with 'C⁷' followed by a melodic line that includes a leap to a higher note. The lyrics 'hän-ge mich an mei-nem Schnür-sen-kel auf, ich sprin-ge' are repeated. The vocal line ends with a half note. The second ending of the vocal line ends with a half note. The first ending of the vocal line ends with a half note. The second ending begins with '(2.Str.) hän-ge mich an mei-nem Schnür-sen-kel auf,' followed by a melodic line that includes a leap to a higher note.

Music score for the third system of the song 'Schnürsenkel'. The vocal line continues from the previous system. The lyrics 'hän-ge mich an mei-nem Schnür-sen-kel auf und' are followed by '(2.Str.) hän-ge mich an mei-nem Schnür-sen-kel auf, ich sprin-ge'. The music then transitions to a new section. The bass staff shows a C⁷ chord. The vocal line begins with 'C⁷' followed by a melodic line that includes a leap to a higher note. The lyrics 'hän-ge mich an mei-nem Schnür-sen-kel auf und' are repeated. The vocal line ends with a half note. The second ending of the vocal line ends with a half note. The first ending of the vocal line ends with a half note. The second ending begins with '(2.Str.) hän-ge mich an mei-nem Schnür-sen-kel auf,' followed by a melodic line that includes a leap to a higher note.

8

Musical score page 2, system 8. The vocal line continues with lyrics: "schlag mir mei-nen Kopf am Tür-knauf auf da-", "setz mich in den Kühl-schrank bis ich blau an-lauf du". The piano accompaniment features chords C⁷, F^{7/9}, and E^{7/9}. The bass line is present in the bottom staff.

Musical score page 2, system 9. The vocal line continues with lyrics: "mit du mich we-nig-stens ver-bindest, du ver-", "weißt ja was zu tun ist bei Käl-te-schock! Wa-rum". The piano accompaniment features chords E^{7/9}, A⁷, and C^{7/9/13}. The bass line is present in the bottom staff.

Musical score page 2, system 10. The vocal line continues with lyrics: "nach-las-sigst mich, gehst al-lein ins Res-tau-rant, Du", "liebst du mich nicht, ich sa-ge dir ganz ehr-lich,". The piano accompaniment features chords C^{7/#11} and B^{7/#11}. The bass line is present in the bottom staff.

fliegst auf die Kanaren und so, du warst

mir macht das auch keinen Spaß.

A^{7/#11} C^{#9/#11}

ohne mich in Kev nich, du warst auf Helgo land, du

16

Selbstmord ist schlicht und einfach lebensgefährlich, ich han-

E^{7/#11} C^{7/#11}

nimmst mich nicht mal mit in dein Büro

Drum nehm ich

tier manchmal mit Sprengstoff oder Gas!

Drum geh heut'

B^{7/#11} E^{7/9/13} D.C.

12, in Wor- ten zwölf, hörst du
12 Py- ra- mi- don! Leg mich in's

Whirl- pool, so lang bis ich er- sauf. Ich hab' zum
C⁷ B⁷

Glück für dich ein schnur- lo- ses Te- le- fon drum
F⁷ E⁷ F⁷ E⁷

Coda

hän- ge ich mich nur an dei- nem Schnür- sen- kel au- uf. Ich
F⁷ E^{7/11}

28

a- benn nicht in's Ki- no, bleib ge- fäl- ligst bei mir, ich

C^{#7} G⁷

hof- fe, mein Schatz, dir ist be- wußt, daß wenn ich

C^{#7} B⁷

hopps geh o- der viel- leicht nur ein Au- ge ver- lier, du dir ein

F^{#7} E⁷ F^{#7/9} E^{7/9}

Le- ben lang, ein gan- zes Le- ben lang, bit- te- re

E^{7/9} E^{7/9} F^{7/9}

36

Vor wür- fe ma- chen mu- u- u- u- u- u- u-

3 3

The vocal part consists of two staves. The top staff has a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp. It contains lyrics: "Vor wür- fe ma- chen mu- u- u- u- u- u-". The bottom staff has a bass clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp. Measure 36 ends with a piano dynamic instruction "Bt!". Measures 37 begin with piano chords.

Bt!

C[#]7 A⁷ B⁷ F[#]7 G⁷ D^{maj7}

The piano part consists of three staves. The top staff has a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp. It starts with a C[#]7 chord. The middle staff has a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp. It starts with an A⁷ chord. The bottom staff has a bass clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp. It starts with a B⁷ chord. Measure 37 ends with a piano dynamic instruction "Bt!". Measures 38 begin with piano chords: F[#]7, G⁷, and D^{maj7}.

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHORN
GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.**

**FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLREICHE PREISE,
DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.**

**DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**



CD

TOURPLAN

KONTAKT

VERLAG

Im Handel erhältlich
oder im Online-Shop auf
www.pigor.de

Pigor & Eichhorn
www.pigor.de/termine

info@rampensau.de
+49 30 29440760

Roofmusic
Prinzregent Str. 50-60
44795 Bochum