

Die

Eichhorn
Songs



Klavierauszug

STERNENHIMMEL

Sternenhimmel

Text: Benedikt Eichhorn

Musik: Benedikt Eichhorn

1

5

7

C^9 C^9/E F^6 G^9

C^9 C^9/E F^9 G_{sus}

Komm laß uns ei- ne Trep- pe bau'n, bis hi- nauf in den Ster- nen- him- mel und da

Um uns 'rum fun- keln Ster- ne und wahr- schein- lich ein biß- chen Welt- raum-

klet- tern wir rauf, und set- zen uns auf ei- ne Wol- ke!

schrott, oh yeah oh ye- ah

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-4) is an instrumental introduction. The second system (measures 5-6) contains the first two lines of lyrics. The third system (measures 7-8) contains the final two lines of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal lines.

9 C^9 C^9/E F^9 $B^7/6$

Nimm ein gro- ßes Hand- tuch mit, da- wird dein Hin- tern nicht so feucht,

und es zieht ein to- ter As- tro- naut an uns vor- bei und ich fra- ge dich, ob die in ih- ren

11 C^9 C^9/E F^6 G^9

denn so'- ne Wol- ke ist ein Was ser- Luft- Ge- misch.

An- zü- gen im All wohl ver- we- sen o- der nicht und da guckst du schon ir gend wie ko misch!

13 E^9 Cm^{11} Fm^7 Fm^7/B^b

La- li- lu la- li- la- lu, nur der Mann im Mond schaut zu

La- li- lu la- li- la- lu nur der Mann im Mond schaut zu

15 $E^{\flat 9}$ Cm^{11} Fm^9 G^6

la- li- lu la- li- la- la, und er lä- chelt uns an!
 la- li- lu la li- la- la und er grinst mich blöd an!

17 C^9 C^9/E F^9 $B^{\flat 7/9}/6$

Da kön- nen wir dann Händ- chen hal- ten ten und hof- fent- lich sag ich dann stun- den- lang

19 C^9 C^9/E F^6 G^9

nichts, ein fach mal nichts, ich bin in so Mo men ten ein fach un- ge-

21 $E^{\flat 9}$ Cm^{11} Fm^7 Fm^7/B^{\flat}

schickt uuh, uuh, Ü- ber- sprungs- hand- lun- gen, Freud- sche Feh- ler noch und

23 E^9 Cm^{11} $Fm7^9$ G^6

nö- cher! Bei- spiel: Als

25 C^9 C^9/E F^9 G^9

Big- gi lei- se mein- te, sie hät- te gern ein Kind, frag ich sie spon- tan, ob ih- re Zäh- ne echt sind, die sah'n echt

27 C^9 C^9/E F^6 G^9

gut aus, echt echt: "Kunst- stoff o- der Por- zel- lan?" Wenn ich

29 C^9 C^9/E F^9 G^9

weich werd' fang ich von Vi- vi an und die- ser Schwach- sinns- fra- ge, ob das ers- te mal auch für

31 C⁹ C⁹/E F⁶ G⁹

Frau'n das prä gends te Er- leb- nis ih- rer sexu el len Ent- wick lung und so wei ter und so wei ter und so wei ter und so-

33 E^{b9} Cm¹¹ Fm⁷ Fm⁷/B^b

fort häng ich in De- bat- ten drin, ob ich tat- säch- lich fän- de, dass der Or- gas- mus der Frau ein

35 E^{b9} Cm¹¹ Fm⁹ G⁶

Skalp am Gür- tel des Man- nes sei und ob al- le Män- ner so Prob- le- me hät- ten wie ich!

37 Solo

Musical notation for measures 39-40. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

E⁹ Cm¹¹ Fm⁷

Musical notation for measures 41-42. The vocal line contains the lyrics: "La- li- lu la- li la- lu nur der Mann im Mond schaut zu". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

E⁹ Cm¹¹ Fm⁹ F/G G⁶

Musical notation for measures 43-44. The vocal line contains the lyrics: "La- li- lu la li la- la und er flüs- tert mir zu: Halt's". The piano accompaniment continues.

Am E Am7 D Fm⁶ B^{b5/7/9}

Musical notation for measures 45-46. The vocal line contains the lyrics: "Maul, halt die Klap- pe und ein- fach nur mal die- sen Mo- ment aus!". The piano accompaniment continues.

47 C C⁷ B^{b7} C⁶ C⁷ B^{b7/13}

Küß mich, bit- te küß mich, ich könn- te dein Prinz sein!

49 C C⁷ B^{b7} A^{b+7/b5} C C⁷ B^{b7}

Küß mich, bit- te küß mich, stopf mir das Maul. Küß mich, bit- te küß mich,

52 C⁶ C⁷ B^{b13} C C⁷ B^{b7} A^{b+7/b5}

ich könn- te dein Prinz sein, küß mich, bit- te küß mich, stopf mir das Maul! Wenn du

A^{b+7/b5} G⁶

55 kei- ne Lust hast auf Zun- ge, nimm doch ein Pflas- ter!

57 C^9 C^9/E F^9 $G9$ C^9 C^9/E

Ne, war ein unheimlich netter Nachmittag, gute Gespräche....ja, wenn alles nicht gleich so erotisiert...

60 F^6 G^9 E^9 Cm^{11} Fm^7 Fm^7/B^7

wie Geschwister?!?... Gunter, interessiert dich? Ja, mehr so ein Ma... Alles klar, in Kontakt!...Okay...

63 E^9 Cm^{11} Fm^9 F/G G^6 C^9

Tschüssi!...Bussi! Nicht auf den Mund! Gut!...Tschüss! Scheiße.

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHHORN
 GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.
 FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
 ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLEICHE PREISE,
 DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
 UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.
 DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
 FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**

Pigor & Eichhorn begrüßen es, wenn ihre Songs nachgespielt werden. Sowohl im privaten wie im öffentlichen Rahmen. Bitte achten Sie darauf, dass bei öffentlichen Aufführungen die GEMA Songfolgenliste vom musikalischen Leiter abgegeben wird.



WEITERE TITEL DER CD'S VOL 1- 8 DOWNLOADS UNTER WWW.ROOFMUSIC.DE

CD

Im Handel erhältlich
 oder im Online-Shop auf
www.pigor.de

TOURPLAN

Pigor & Eichhorn
www.pigor.de/termine

KONTAKT

info@rampensau.de
 +49 30 29440760

VERLAG

Roofmusic
 Prinzregent Str. 50-60
 44795 Bochum