

Bossa Nova

FÜR ANFÄNGER



VERRUCHT

Klavierauszug

PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN

Verrucht

Text: Pigor

Musik: Pigor/Eichhorn/Henrich

7/9 Emaj F6 7/#11 Fmaj

rucht zu sein, Hu!

The first system of the musical score is in 4/4 time and the key of E major. It consists of four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and two grand staff lines (treble and bass clef). The vocal line has lyrics 'rucht zu sein,' and 'Hu!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chord symbols 7/9 Emaj, F6, and 7/#11 Fmaj are placed above the staff.

7/9 Emaj 4 Fmaj 7/13

Grrrr!

The second system of the musical score continues in 4/4 time and the key of E major. It consists of four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and two grand staff lines. The vocal line has the lyric 'Grrrr!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Chord symbols 7/9 Emaj, 4 Fmaj, and 7/13 are placed above the staff.

7/9 Emaj F6 F#11 Fmaj

(Geste)

7/9 Emaj 8 7/9/#11/13 Fmaj

Ich würd so ger- ne je- den
 Ich hätt so ger- ne ei- ne

A 6/maj7/9 E^b 7/#11 E^b 7/-10/#11

Mor- gen um sie- ben auf der Mat- te steh'n und mit den
 völ- lig be- scheu- er- te Freun- din am Hals die im- mer den letz- ten

6/maj7/9 A 12 Em⁶ F⁷

An- dern ganz nor- mal auf die Ar- beit gehn in der
Tratsch kennt ü- ber Die- ter Boh- len und U- do Walz Die

Bm Bm^{maj7} G⁹

Ta- sche ei- ne Ther- mos- fla- sche mit Ka- mil- len- tee und die- se
chron- isch ge- lang- weit ist und be- ruf- lich frus- triert und mir aus Kon-

7/9 Em 16 F[#]

gei- le Mo- nats- kar- te der B V G und ich
troll- zwän- gen stän- dig hin- ter- her- tel- e- phon- iert und ir- gend-

B 3 A^{#11} F[#]

lä-se ent-we-der Bild o-der Win-ne-tou und ich
wann wär sie schwan-ger denn sie wol-lte es par-tout und ich

B A^{#11} 20 E

wüß-te: Ich ge-hör da-zu. A-ber
wüß-te: Ich ge-hör da-zu. A-ber

B⁶/_F B⁶/_G B⁶/_F B⁶/_G

nein, a-ber nein, um die-se Zeit lieg ich na-tür-lich nicht al-lein in mei-nem
nein, a-ber nein, die Frau in mei-ner Um-ge-bung sind ge-mein-hin

B^b/F

B^b/G

24

A

5

Bett in mei- ner Bo- heme woh- nung in Ber- lin und ich weiss vor
ko- op- er- a- tiv und in- tel- i- gent und

sa- gen wir frü- hes- tens um zehn darf ich mich nicht mal
falls es doch mal kracht und ei- ne

rum- drehn, ge- schwei- ge denn auf- stehn, das ist mein I- mage und das muß ich
Schwie- rig kei- ten macht re- det mit ih- nen mein A-

28 $B^{-5/7}$ $E^{7/1}$ $B^{-5/7}$

durch- ziehn Es ist so a a a a an- stren- gend ver-

gent Es ist so a- a- a-a- an- stren- gend ver-

$E^{7/1}$ $B^{-5/7}$ $E^{7/1}$

rucht zu sein. Gibt es ei- nen här- te- ren Job als Chan- son-

rucht zu sein. Gibt es ei- nen här- te- ren Job als Chan- son-

32 $C^{7/9}$ $F^{\#m 7/9}$ B^7

nier? Man muß Tag und Nacht so tun

nier? Al- le ham Ver- ständ- nis und neh- men

$F^{\sharp m} 7/9$ B^7 $C 7^{\sharp 11}$

als fiel ei- nem nichts ein und als hät- te man par- tout kei- ne l-
 Rück- sicht auf ein Und res- pek- tie- ren dich und dein Me-

36 D/E $7/9$ A_{maj}

dee ... Als wä- re Schrei- ben und Sin- gen
 tier Wäh- rend an- dre sich vor Är- ger und

$A^{\flat} 7/9$ B $F^{\sharp m} 7/9$

Schwer- ar- beit, so- zu- sa- gen ein Rin- gen um Rich- tung und
 Ei- fer- sucht ver- zehrn sag ich im- mer nur "Näää ich kann mich nicht be-

40

Am^{6/9} Emaj⁷ B^b-5/7

Klar- heit, da- bei schrei- ben sich Songs von al- leine mei- stens schläft man
 schwern" Da- bei be- schwer ich mich so gern nur hab ich

Emaj⁷ B^b-5/7 F[#]m^{7/11} Fmaj^{-5/7}

so wie- so da- bei ein, es ist so a- streng- gend ver-
 lei- der zu- viel Schwein es ist so a- streng- gend ver-

44

rucht zu sein, ja was zu sein Set- zen Sie ein- fach mei- nen

E⁹ F^{7/9/11} F^{7/#11} E^{9/13} 48

Na- men ein... es ist so a- streng- end ver- rucht zu sein...

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHHORN
 GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.
 FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
 ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLEICHE PREISE,
 DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
 UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.
 DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
 FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**

Pigor & Eichhorn begrüßen es, wenn ihre Songs nachgespielt werden. Sowohl im privaten wie im öffentlichen Rahmen. Bitte achten Sie darauf, dass bei öffentlichen Aufführungen die GEMA Songfolgenliste vom musikalischen Leiter abgegeben wird.



WEITERE TITEL DER CD'S VOL 1- 8 DOWNLOADS UNTER WWW.ROOFMUSIC.DE

CD

Im Handel erhältlich
 oder im Online-Shop auf
www.pigor.de

TOURPLAN

Pigor & Eichhorn
www.pigor.de/termine

KONTAKT

info@rampensau.de
 +49 30 29440760

VERLAG

Roofmusic
 Prinzregent Str. 50-60
 44795 Bochum